

العرفان

غرة جمادي الاولى سنة ١٣٣٢ = الموافق ٢٧ آذار (مارس) سنة ١٩١٤

فريضة ما اداها الاعلى

او آية لم يعمل بها غيره

اجعت ائمة اهل القبلة بقضها وقضيضها على ان في كتاب الله آية لم يعمل بها غير علي ولن يعمل بها احد بعده الى يوم القيامة الا وهي قوله تعالى (في سورة المجادلة) يا ايها الذين آمنوا اذا ناجيتم الرسول فقدموا بين يدي نجواكم صدقة (١) فني الجمع بين الصحاح الستة بالأسناد الى علي (ع) قال ما عمل بهذه الآية غيري ولي خفف الله تعالى عن هذه الامة امر هذه الآية اه

وعنه (ع) (٢) ان في كتاب الله لآية ما عمل بها احد قبلي ولا يعمل بها احد بعدي كان لي دينار فاشتريت به عشرة دراهم فكنت كلما ناجيت رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم قد مت بين يدي نجواي درهما (٣)

(١) في هذا الامر اسرار شريفة كتمظيم النبي صلى الله عليه وآله وزجرهم عن الافراط في مناجاته ونفع الفقراء بهذه الصدقة والتمييز بين المؤمن والمنافق وبين محب المال ومحب العلم وبه ظهر فضل امير المؤمنين على من سواه وظاهر هذه الآية حاكم بان الصدقة كانت فريضة من فرائض الله عز وجل لان الامر للوجوب ويتأكد ذلك بقوله في آخر الآية (فان لم تجدوا فان الله غفور رحيم) فان ذلك (كما اعترف به الرازي في تفسيره) لا يقال الا فيما يفقده يزول وجوبه وربما قيل بان الصدقة كانت مستحبة تشبها بقوله تعالى ذلك خير واطهر يزعم ان هذا لا يستعمل الا في التطوع وهو كما ترى اذ لا مانع من استعمال ذلك في الواجبات وربما استدلوا بانه لو كان واجبا لما ازيل وجوبه بكلام متصل به وهو قوله تعالى اشفقتم الآية واجاب الرازي بانه لا يلزم من كون الآيتين متصلتين في التلاوة كونهما متصلتين في التزول (قال) وهذا كما قلنا في الآية الدالة على وجوب الاعتداد باربعة اشهر وعشر انها ناسخة للاعتداد بجول وان كان النسخ متقدما في التلاوة على المنسوخ اه (ابن شرف الدين)

(٢) كما في تفسير الرازي وتفسير ابي السعود العمادي وكشاف الزمخشري ومعالم الجنوي ومناقب ابن المغازلي وحلية الاصفهاني وتفسير الطبري والثعلبي وغيرها من كتب اهل السنة (منه) (٣) لا يذهب عليك ان هذا الحديث بمجرد ظاهر في اتساع الوقت وتكرار الصدقة من علي عشر مرات (منه)

قال الكلبي (كما في تفسير الآية من الكشاف) تصدق به في عشر كلمات سألهم رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وذكر حسام الدين محمد بن عثمان العليابادي في تفسيره الموسوم بمطالع المعاني أن عليا ناجى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم عشر مرات بعشر كلمات قدم أمامها عشر صدقات ثم اورد الكلمات العشر واجوبة النبي عنها وعن ابن عمر (كما في تفسير الآية من الكشاف) كان لعلي ثلاث لو كانت لي واحدة منهم كانت احب الي من حمر النعم تزويجه فاطمة واعطاوه الراية يوم خيبر وآية النجوى

والفسرون قاطبة متمالمون فيه متصافقون عليه فراجع ما شئت من تفاسيرهم تجده مما لا يجحده الجاحد ولا يكابر فيه المعاند قال الفضل بن رزبهان الناصبي في كتابه الذي سباه ابطال الباطل (١) عند انتهائه الى هذه الآية ورواياتها ما هذا القظه اقول هذه من روايات اهل السنة وآية النجوى لم يعمل بها الا علي رضي الله عنه ولا كلام في ان هذا من فضائله التي عجزت اللسان عن الاحاطة بها واكن لا يدل على النص على امامته اه

قلت هذه الآية بمجرد ما ذكره لا تدل على امامته لكنها تدل على انه الافضل فيتم المطلوب اذ يقبح تقديم المفضل على الفاضل شرعا وعقلا والتفصيل في (سبيل المؤمنين) وقد كابر بعضهم اذ قال هذا لا يدل على ان عليا افضل من اكابر الصحابة لان الوقت لعله لم يتسع للعمل بهذا الفرض اه

والجواب ﴿اولا﴾ ان نسخ الحكم قبل حضور مقدار ما يسع الفعل من وقت العمل محال على الحكيم لقبحه عقلا كما هو مقرر في اصول الفقه ﴿وثانيا﴾ ان المشهور (كما صرح به ابن المرتضى في تفسيره وغيره من اهل السنة) بقاء هذا الحكم عشرة ايام وروى ذلك الزمخشري في كشافه والرازي والعاذي والطبري في تفاسيرهم وخلق كثير من الخاصة والعامة والقول بعدم بقاءه الا ساعة مخالف للعقل والنقل على انه لم يثبت عن غير النواصب ﴿وثالثا﴾ انك قد سمعت ما نقله المفسرون والمحدثون عن علي عايه السلام من قوله ان في كتاب الله لا آية ما عمل بها احد قبلي ولا يعمل بها احد بعدي كان لي دينار فاشتريت به عشرة دراهم فكنت كلها ناجيت رسول الله صلى الله عليه وآله قدمت بين يدي نجواي درهما فهل يدفع ظهور هذا في تكرار الصدقة

(١) وهو الكتاب الذي رد فيه على نهج الصدق للامام ابن المطهر الحلي اعلا الله مقامه

والنجوى منه عشر مرات وقد سمعت تصريح الكلبي والعليا بادي بذلك قريبا فكيف يصغى بعده الى القول بضيق الوقت عن العمل ﴿ورابعا﴾ انه روى المفسرون والمحدثون عن علي ايضا انه قال (كما في الكشف وغيره) لما نزلت هذه الآية دعاني رسول الله صلى الله عليه وآله فقال ماتقول في دينار قلت لا يطيقونه قال كم؟ قلت حبة او شعيرة قال انك ازهيد (١) فلما رأوا ذلك اشتد عليهم فارتدعوا وكفوا اما الفقير فلمعمرته واما الغني فلشحه اه

وهذا تصريح منه عليه السلام بان المانع لهم انما هو العسرة او الشح لا ضيق الوقت ومثله ما اخرج به الحافظ ابو نعيم الاصفهاني عن ابي صالح عن ابن عباس قال ان الله حرم مناجاة النبي (ص) الا بتقديم الصدقة فكف الناس وبخلوا ولم يفعل ذلك من المسلمين غير علي (عليه السلام) ولو كان الوقت ضيقا ما كان لقوله فكفوا وبخلوا محل كما لا يخفى ﴿وخامسا﴾ ان تقرير الله لهم في محكم فرقانه المجيد نص في سعة الوقت وتركهم الصدقة عن عمد ولولا ذلك ما عاتبهم الله بقوله (أأشفقتم ان تقدموا بين يدي نجواكم صدقات) ضرورة انه لو كان الوقت ضيقا لما كان العتاب متوجها وكذلك قوله فاذا لم تفعلوا وتاب الله عليكم دليل على تسويفهم والا فلا محل لهذه التوبة وكان المنكر لتفضيل علي بآية النجوى غفل عن سلامة علي من هذا التقرير ولعله ذهل عن افتخاره عليه السلام بقوله ان في كتاب الله لآية ما عمل بها احد قبلي ولا يعمل بها احد بعدي اليس هذا دالا على انه رأى لنفسه الفضل بها على غيره وكأنه نسي خبر ابن عمر وقد سمعته اليس دالا على تفضيل علي بكل واحدة من الثلاثة وهي تزويجه سيدة نساء العالمين (روحي فداها) واعطاوه الراية يوم خيبر وآية النجوى وقد اغرب الرازي هنا حيث قال (بعد تسليمه بسعة الوقت وعكسهم من العمل) ان الاقدام على هذا العمل مما يضيق قلب الفقير ويوحش قلب الغني فانه لما لم يفعل الغني ذلك وفعله غيره صار ذلك الفعل سببا للطعن فيمن لم يفعل فهذا الفعل لما كان سببا لحزن الفقراء ووحشة الاغنياء لم يكن في تركه كبير مضرة لان الذي يكون سببا للالفة الاولى مما يكون سببا للوحشة هذا كلامه ولا يخفى ما فيه من الاعتراض على الله سبحانه والاجتهاد في مقابل نصوصه افلا يتدبرون القرآن ام على قلوب اقفلها وهلا قال ذلك في الزكاة والخمس فإنهما ربما ينفران الغني ايضا وليته قال ان

(١) والمعنى (كما في تفسير الرازي) انك قليل المال فتقدرت على حسب حالك

الصلاة والصوم والحج وسائر التكاليف يوجب فعلها الطعن في تاركها فيكون تركها
أولى لأن الذي يكون سببا للالفة أولى مما يكون سببا للوحشة أو لأنها شاقة على
الناس فهي منفرة لهم ولو قال ذلك لاستراح من هذا الدين الذي قضى بان عليا
افضل هذه الامة واولها بسيد النبيين صلى الله عليه وآله ولم لهذا الامام في تفسيره
من هذه الحزبيلات والتهات ما لا يخفى على اولي الابواب والله الموفق الى طريق
الصواب واليه المرجع والمآب

صور



ثبوت الامامة لعلي بنص الكتاب

قال الله تعالى (انما وليكم الله ورسوله والذين آمنوا. الذين يقيمون الصلاة
ويؤتوا الزكاة وهم راكعون ومن يتول (١) الله ورسوله والذين آمنوا فان حزب
الله هم الغالبون)

اجمع المفسرون على نزولها في امير المؤمنين اذ تصدق راكمها في الصلاة بخاتمه
كما نص عليه العلامة القوشجي في مبحث الامامة من شرح التجريد وهو من ائمة
المتكلمين على مذهب الاشاعره واخرجه النساني في صحيحه عن ابن سلام وهو موجود
في تفسير سورة المائدة من الجمع بين الصحاح الستة ايضا وفي الباب ١٨ من غاية
المرام ٢٤ حديثا من طريق اهل السنة بهذا المضمون ولولا مراعاة الاختصار وكون
المسألة كالشمس في رابعة النهار لاستوفينا ما جاء فيها من صحيح الاخبار لكننا واحمد
لله مما لا ريب فيه ومع ذلك لاندع هذه الرسالة خالية مما جاء من حديث السنة فيها
ولنقتصر من ذلك على ما في تفسير الامام ابي اسحق الثعلبي النيسابوري (٢) فنقول
اخرج عند بلوغه الى هذه الآية من سورة المائدة في تفسيره الكبير بالاسناد الى ابي

(١) من هنا اطلق في عرف سوديا لفظ المتوالي على الامامي لانه يتولى الله ورسوله والذين
آمنوا وفي اقرب الموارد المتوالي واحد المتأولة وهم الشيعة سوا به لانهم تولوا عليا واهل البيت اه
(٢) المتوفى سنة ٤٣٧ وقد ذكره ابن خلكان في وفياته فقال فيه كان اوحده زمانه في
علم التفسير وصنف التفسير الكبير الذي فاق غيره من التفاسير الى ان قال وذكره عبدالغافر
ابن اسمعيل الفارسي في كتاب سياتي نيسابور واثنى عليه وقال هو صحيح النقل موثوق به الخ

ذر رحمه الله قال سمعت رسول صلى الله عليه وآله بهاتين والا صمتا ورايته بهاتين والا عمتا يقول علي قائد البرة وقاتل الكفرة منصور من نصره مخذول من خذله اما اني صليت مع رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم صلاة الظهر فسأل سائل في المسجد فام يعطه احد شيئا وكان علي راکما فامى بخنصره اليه وكان يتختم فيها فأقبل السائل حتى اخذ الخاتم من خنصره فتضرع النبي صلى الله عليه وآله الى الله عز وجل فقال اللهم ان اخي موسى سألک فقال اللهم اشرح لي صدري ويسر لي امري واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي واجعل لي وزيرا من اهلي هارون اخي أشدد به ازري واشركه في امري فانزلت عليه سنشد عضدك باخيك رنجعل لكما ساطعانا اللهم وأنا محمد عبدك ونبيك فاشرح لي صدري ويسر لي امري واجعل لي وزيرا من اهلي علياً أشد به ظهري قال ابو ذر رحمه الله فوالله ما استم رسول الله الكلمة حتى هبط جبرائيل (عليه السلام) بهذه الآية

وجه الاستدلال بها

الاستدلال بها على امامة امير المؤمنين (بعد العلم بنزولها فيه) واضح لأن الولي هنا انما هو الاول بالتصرف كما في قولنا فلان ولي القاصر مثلاً وقد صرح اللغويون^(١) بان الولي حقيقة في ذلك ولو اريد من الولي المحب او القاصر لا يبقى لهذا الحصر معنى كما لا يخفى وقد اثبت الله سبحانه الولاية لنفسه ولنبيه ولوليه على نسق واحد وولاية الله تعالى عامة فكذلك ولاية النبي والولي وهذا ملحق بالواضحات والحمد لله فان قلت كيف اطلق لفظ الجماعة وهو الذين آمنوا على امير المؤمنين وهو مفرد قلنا اهل اللغة يعبرون بلفظ الجمع عن الواحد لنكتة لا تحصل الا بذلك قال الله تعالى في سورة آل عمران الذين قال لهم الناس ان الناس قد جمعوا لكم فاخشوهم فزادهم ايمانا وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل وانما كان القاتل نعيم بن مسعود الاشجعي

(١) ففي مادة ولي من مختار الصحاح واقرّب الموارد وغيرهما ان كل من ولي امر واحد فهو وليه فيكون معنى الآية انما يلي امورك الله ورسوله وعلي كما تقول انما يلي امور القاصر ابوه ورصي ابيه والحاكم ويمكن ان يكون الولي مشتقا من الولاية بالكسر وهي كما في القاموس وغيره بمعنى الامارة والسلطان فيكون معنى الولي ذات تلبست بالامارة والسلطان كما هو الشأن في المشتقات وقد اوضحنا ذلك في سبيل المؤمنين

وحده (١) بالاتفاق فاطلق عليه لفظ الناس وهي الجماعة مبالغة منه تعالى في الثناء على الذين لم يصغوا اليه ولم يعباؤا بارجافه وهذا اكبر شاهد على جواز اطلاق لفظ الجماعة على الفرد اذا اقتضته نكتة لا تحصل الا به وقد ذكر صاحب مجمع البيان ان النكتة في اطلاق لفظ الجمع على امير المؤمنين تفخيمه وتعظيمه وذلك ان اهل اللغة يعبرون بلفظ الجمع عن الواحد على سبيل التعظيم قال وذلك اشهر في كلامهم من ان يحتاج الى الاستدلال عليه

وذكر صاحب الكشف نكتة اخرى حيث قال فان قلت كيف صح ان يكون لعلي رضي الله عنه واللفظ لفظ جماعة قلت جيء به على لفظ الجمع وان كان السبب فيه رجلا واحدا ليرغب الناس في مثل فعله فينالوا مثل نواله ولينبه على ان سجية المؤمنين يجب ان تكون على هذه الغاية من الحرص على البر والاحسان وتفقد الفقراء حتى ان لزهم امر لا يقبل التأخير وهم في الصلاة لم يؤخروه الى الفراغ منها اهـ وعندي في ذلك نكتة الطف وادق وهي انه اتي بعبارة الجمع دون عبارة المفرد بقيا منه على كثير من الناس فان شائني بني هاشم واعدا علي وبقية المناقين واهل الحسد والتنافس لا يطيقون ان يسمعوها بصيغة المفرد اذ لا يبقى لهم حينئذ مطمع في الايهام ولا ملتصق في التزميه على الناس فيكون منهم حينئذ على الاسلام ما تحشى عواقبه فجاءت الآية على وجه يتأتى فيها ترميه المبطلين اشفاقا من مكرهم ثم كانت النصوص بعدها تترى بعبارات مختلفة وبث فيها امر الولاية تدريجا حتى استيقنت انفسهم جريا منه في ذلك على عادة الحكماء في تبليغ الناس ما يشق عليهم ولو كانت الآية بالعبارة المختصة بالمفرد لجعلوا اصابعهم في آذانهم واستغشوا ثيابهم واصروا واستكبروا استكبارا وقد اوضحنا هذه الجملة واقفنا عليها الشواهد القاطعة في كتابينا سبيل المؤمنين وتزويل الآيات والحمد لله على الهداية والتوفيق

(١) كان اوسفيان اعطى نعيم بن مسعود شرا من الابل على ان يثبط المسلمين ويتخوفهم من المشركين ففعل وكان مما قال لهم ان الناس قد جمعوا لكم فاخشوهم فكره المسلمون الخروج وخرج النبي (ص) في سبعمين راكبا ورجعوا مسلمين فنزلت الآية ثناء عليهم وفي اطلاق لفظ الجمع هنا على المفرد نكتة شريفة ضرورة انه يكون الثناء على المؤمنين بسبب لفظ الجمع المبلغ عما لو قال الذين قال لهم رجل ان الناس قد جمعوا لكم كما لا يخفى وقد ذكرنا في سبيل المؤمنين جملة من الموارد التي اطلق فيها لفظ الجمع على المفرد وتكلمنا في نكاتها البانية بما لم يسبقنا اليه احد

فصل في سياق الآية

قيل ان الآية جاءت في سياق النهي عن اتخاذ الكفار اولياء وذلك قرينة على ان المراد من الولاية فيها انما هو النصرة او المجبة طردا للكلام على نسق واحد والجواب من وجهين ﴿الاول﴾ ان الآية بحكم الشهادة مفصولة عن الآيات الناهية عن اتخاذ الكفار اولياء خارجة عن نظمها الى سياق الثناء على امير المؤمنين وترشيحه للزعامة بتمديد المرتدين ببأسه ووعيدهم بسطوته وذلك لأن الآية التي قبلها بلا فصل وهي (يا ايها الذين آمنوا من يرتد منكم عن دينه فسوف يأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه) منذرة ببأس امير المؤمنين واصحابه كما نص عليه علي يوم الجمل وصرح به الباقر والصادق وذكره الثعلبي في تفسيره ورواه صاحب مجمع البيان عن عمار وحذيفة وابن عباس وعليه اجماع الشيعة فتكون آية الولاية على هذا واردة بعد الايمان الى امامته والاشارة الى ولايته ويكون النص فيها توضيحا لتلك الاشارة وشرحا لما سبق من الايمان اليه بالامارة فكيف يقال بعد هذا ان الآية واردة في سياق النهي عن اتخاذ الكافرين اولياء ﴿الثاني﴾ ان المسلمين باسرههم متفقون على ترجيح الادلة على السياق بمعنى انه اذا حصل التعارض في مفاد الآية بين السياق والدليل تركوا فحوى السياق واستسلموا لحكم الدليل وكأن السر فيه عدم الوثوق حينئذ بتزول الآية في ذلك السياق ضرورة انه لم يكن ترتيب الكتاب العزيز في الجمع موافقا لترتيبه في التزول كما سمعت في آية المودة في القربى وفي التزويل كثير من الآيات الواردة على خلاف ما يعطيه سياقها كآية التطهير المنتظمة في سياق النساء مع اختصاصها باهل الكساء وبالجملة فان حمل الآية على ما يخالف سياقها غير مضر بالبلاغة ولا مغل بالاعجاز فلا جناح بالمصير اليه اذا قامت قواطع الادلة عليه

(ابن شرف الدين الموسوي)

صور

﴿ تنح عن القبيح ﴾

دخل الكاظم وهو غلام على أبيه (الصادق) عليهما السلام وفي يده اوح الكتابة فقال

يا بني أجز تنح عن القبيح ولا ترده

فقال الكاظم ومن أوليته حسناً فزده

فقال الصادق ستلقى من عدوك كل كيد

فقال الكاظم اذا كاد العدو فلا تكده

الشيعية والحريه

الشيعه احدى الفرق الاسلاميه الكثيره الاتباع . وهم منتشرون في العراق وفارس واهند والقوقاس وبخارى وسمرقند وجميع ماوراء النهر^(١) ولهم اليوم مركز سياسي خطير في العالم الاسلامي ، ولفظه الشيعه مأخوذه من التشيع فيقال فلان شايخ فلانا اي ناصره وتابعه في مذهبه ووافقه على رايه ويقال فلان من شيعه فلان اي من اتباعه وانصاره ، وحيث ان الشيعه ممن شايعوا علياً ونصروه ورأوا انه احق بالخلافة من بقية الصحابة ورجال الاسلام اطلقت عليهم اللفظه من باب التوسع وامثال ذلك كثير في اللغة العربيه

يرتقي عهد هذه الفرقة الى اوائل خلافة ابي بكر الصديق رضي الله عنه^(٢) فان قوما من الانصار رسخ في اذهانهم وبسق في ادمغتهم شجر الحبل لعلي كرم الله وجهه انه اولي الناس بالخلافة لقربته من رسول الله ورسوخ قدمه في الاسلام وجهاده في سبيله وكان القائلون بهذا الرأي ثلثه من صناديد قريش وفحول الانصار منهم عمار ابن ياسر والمقداد بن الاسود الكندي وسلمان الفارسي وابو ذر الغفاري واثك الفطاحل الذين ابلوا بلاء حسن وادفعوا دفاعا مجيدا عن حقوق علي وآل البيت في السر والعلن فلم ترهم اتفاق الكلمة ولا جلالة الملك ولم تغرهم الوظائف والانعامات ولم تصرفهم عن مساعيهم ما بذله ارباب السطوة وذوو الرئاسة واصحاب التيجان من طارف وتليد ومعايكن من امر واثك الابطال فان المجاهرة بالتشيع لم تكن منتشرة انتشارا حقيقيا لاشتغال اكثر الصحابة الكرام بالفتوحات في سورية والعراق وفريقا وفارس ، وكانت الانتصارات وتفرق الصحابة مانعا كبيرا لانتشار هذا المذهب على عهدي الصديق وعمر بن الخطاب رضي الله عنهما وحيثما تولى الامر عثمان رضي الله عنه بعد ان بايعه صهره عبد الرحمن وقربته طايحه وسعد وتم له الامر اخذ يولي المناصب الكبيره رجالا من قبيلته واقاربه وكان واثك قد ملئت صدورهم من الظلم منذ الجاهليه فلم يبدل منها الاسلام الا قليلا فاشتد ضغطهم على الرعايا وامتصوا دماء العباد وقتكروا

(١) فات الكاتب ذكر سوريه مع انه يوجد بها زهاء نصف مليون شيعي على اختلاف غلهم

(المرقان)

وكذلك في الاناضول وبانيه واطنه قسم كبير منهم

(٢) بل في عهد النبي (ص) لما عرفت في مختصر تاريخ الشيعه

بفلاذات اكبادهم فعلا ضجيج الشكوى من هذه الاعمال المنكرة التي لم يتعمدوها من حكام المسلمين المشهورين بالعدل والاستقامة فرفعوا شكواهم الى عثمان رضي الله عنه فامر بما بذلك وظل مستضعفا ازا حاشيته مع اشتهاه بالتدين والاستقامة على ان الصحابة انكروا عليه تعااضيه عن مجازاة المسي بالفضل فاسمعوه من الكلمات القارصة مايدلنا على انتشار مذهب الشيعة من ذلك ماجرى لابي ذر وهو بالشام حينما نقم على معاوية وعثمان اسرافهما وبذلها فكتب معاوية الى الخليفة في المدينة يقول له ان ابا ذر افسد عليك اهل الشام فاذا تقول فاجابه بارساله الى المدينة ودار هناك بينه وبين ابي ذر مادار مما هو مشهور وفي اسفار التواريخ مسطور ومذكور ومن هذه الحكاية التي اثبتها المؤرخون في اسفارهم وشفعوها بالاسانيد الصحيحة والروايات الصادقة نعلم جيدا مبالغ الماصحاب علي من قوة العارضة ومجاهرتهم بمايخالج صدورهم في كل زمان ومكان . وقد استفحل شأن الشيعة على عهد خلافة علي رضي الله عنه اذ قد ذهب عن قلوبهم كل خوف وفزع وباعت الشيعة ذلك الحين قمة عزها وذروة مجدها ، وكانت ايام علي كلها ايام حروب وغزوات كبرى كوقعة الجمل التي قتل فيها الزبير بن العوام وطلحة بعدان اندحر جيشها وقالوا بايعنا عليا وعلى اعناقنا السيف وتنسب هذه الحرب الى جمل كانت عائشة ام المؤمنين ركبته وخرجت عليه من المدينة مع الزبير وطلحة لمناوئة علي او لاعتطالبة بدم عثمان فقيل - وقعة الجمل - ومن الوقائع التي لها ميس بتاريخ الشيعة وقعة صفين بين علي ووالي الشام معاوية ابن ابي سفيان ، وكان معاوية قد ابى مبايعة علي لانه لم يأخذ القصاص من قتلة عثمان وقد انتهت وقعة صفين بتحكيم رجلين احدهما ينتدبه علي وثانيهما ينتدبه معاوية فاوقفت رحى الحرب وقفلا راجعين كل الى مقر ملكه بعد ان انتخب الامام ابا موسى الاشعري واختار معاوية عمرو بن العاص ، وكان هذا مشهورا بالذكا والفظنة والتدبير وجودة التفكير فتمكن بحيلة احتالها وخديعة دبرها من اخذ البيعة لصاحبه وخلع الامام اما هو فلم يرض بهذا الحكم فافترق الجيش الى فرقتين الاولى وافقته وظلت منضوية تحت رايته ، والثانية رأت ان لاحق لعلي بالخلافه بعد تحكيم الحكم وتنازل مندوبه عن حقه الصريح فخرجت عليه - ومن ثم سميت بالخوارج - فالتقى بهم علي عند النهروان وحاربهم وشنت شملهم في البراري والقفار وقتل في تلك الوقعة خلق كثير

وقد احسَّ بعضهم بضرورة قتل علي ومعاوية وعمر بن العاص معتقدين انهم اسباب الحروب في الاسلام فتعاهد ثلاثة رجال على قتلهم في ليلة واحدة فذهب قاتل عمرو بن العاص الى مصر وقاتل معاوية الى الشام وقاتل علي كرم الله وجهه الى العراق الكوفة - وكان اسمه عبد الرحمن بن ملجم فلما حان الميعاد وجاء الوقت الموعود ضرب عبد الرحمن عليا ليلة القدر من ١٧ رمضان سنة ٤٠ للهجرة بخنجر مسموم فلقاه على الارض مضرجا بالدماء فمات بعد ثلاثة ايام ، ومن ذلك العهد اخذ شأن الشيعة بالاضمحلال وشمس عزهم بالغروب وتبدل نجم سعدهم بالنجم وقد لاقوا بعد تنازل الحسن رضي الله عنه عن الخلافة لمعاوية واستيلاء الامويين على الملك صنوف العذاب وضروب الظلم والاعتساف ، واشتد عليهم الخطب وتفاقم لشع عند قتل الحسين وسي نسله وآل بيته وهتك حرمة ذراريه ، ومن كثرة ما لاقوه من الاهانات والازدراء والظلم عمدوا بطبيعة الحال الى العمل بالتقية وهي اظهار ما ليس في الضائر ، ويكفيك انهم لم يتمكنوا مدة حكم بني امية وهي اقل من قرن - من تشييد قبر الحسين المطهر واتخاذ الدور حوله فقد كانت الدولة الاموية تبث عليهم العيون والارصاد لتتربص حركاتهم وسكناتهم وتتقف على احوالهم حتى لاتدع لهم مجالا للظهور ظهرت الدولة العباسية وابناء الشيعة على آخر رمق من الحياة ، فجاهدوا جهادا عظيما في سبيل تأييد هذه الدولة الجديدة التي ظنوا انها ستأخذهم بالثار وتطلق لهم غنان الحرية وانهم سيتمتعون تحت ظل دولة هاشمية تنفذ اياتهم وتعمل على انتشار مذهبهم وتطهر الارض من اعدائه وقد غرهم ما لاقوه في اول الامر من العناية بامرهم والاحتناء بشأنهم ولكن ما انقضى زمن قليل الا وقلب لهم السفاح الخليفة العباسي موسى الدولة العباسية ظهر المجن فاستخف بهم وابتعد اكثرهم عن ادارة شؤونهن الاقطار ، وقد ازدادت الوطأة عليهم في زمن المنصور والهادي والرشيد فناههم من جور هولاء ما ذكرهم بظالم يزيد وجور عبد الملك واستبداد الوليد ، ومن جملة ما فعله الرشيد بهم مع ما كان في نفسه من تأييد العلم ورغبته في الحضارة انه طارد سادات اهل البيت رسجن بعضا منهم وقتل منهم خلقا كثيرا ، واعمل طبيعة الملك كانت تقضي بقتل الناس على التهمة والملك انما يقرب في اول امره على صرح من الجاهم ، ولا ارتقى المؤمنون عرش الخلافة تنفس الشيعة الصعداء واستنشقوا ريح الحرية وذاقوا حلالة العدل في زمانه ، وكان الامر ان يصانهم ويخطب ود زعمائهم لأن الذين اووه

ونصروه على اخيه الامين كانوا كلهم من خراسان وهم على مذهب الشيعة ، ومن دهاء المأمون انه اوصى بالخلافة لعلي بن موسى الرضا عليه السلام حتى انه بدل شعار العباسيين وهو لبس السواد بشعار آل البيت وهو لبس الخضرة ، وكان مافعله المأمون سببا لقيام العباسيين فبقيت بغداد زمنا طويلا ممتنعة عليه ولم تبايعه بعد قتل الامين ، ولو لم يتوف الله الامام علي بن موسى الرضا لما دانت لسطوة المأمون اكثر البلاد على ان فكرة انتقال الخلافة الى آل البيت قد جدت آمالا واحيت امانيا ما كانت لتخطر على بال شيعي ، ولكن الزمن قد انقلب عليهم بعد وقعة المأمون ، ولما تولى الملك المتوكل على الله شتمهم في اطراف البلاد وضيّق عليهم فهدم قبر الحسين وحرث ارضه واجرى الماء عليه واقام هناك جندا يقبضون على كل من يحاول زيارته والاهتداء الى موضع قبره فحصل للشيعة من ذلك هم وغم لا مزيد عليها

وقد نالت فرقة الشيعة على عهد المستنصر بالله حرية واسعة وكان محبا لآل هاشم مقربا لهم رافعا منزلتهم فامر بتشييد قبر الحسين وسمح الشيعة باقامة البنايات حوله والسكن بالقرب منه وقد كان هذا الخليفة ضد ابيه في كل اطواره واحواله وحركاته وسكناته ، وبالإجمال انه كان كثير البر بآل هاشم ، ولم يزل الشيعيون وهم على احسن حال وانعم بال الى ان جاءهم دور المسترشد بالله وكان هذا لا يفييه امر ذرية رسول الله وكان معاديا لشيعة علي شديدا عليهم حتى انه استلب كل ما في خزانة قبر الحسين من مجوهرات واموال وفراش واثاث وانفقه على جنده قائلا ان القبر لا يحتاج الى مال

واذا نظرنا الى حالة الشيعة والعلويين ايام قامت دولة آل بويه في العراق نجد انهم قد نالوا حرية واسعة وحرزوا مقاما عليا ما كانوا يحلمون به من قبل فقد بلغ من حب آل بويه لاهل البيت انه الزم معز الدولة سكان بغداد بفتح الاسواق وضرب القباب في الطرقات وعلقوا عليها الماسح لاقامة المآتم على الحسين وهو اول يوم نبيح عليه في دار السلام وكان ذلك سنة ٣٥٢ هـ ٨٦٦ م واما عضد الدولة فكان كثير الشغف بآل هاشم حتى انه زار مدينة كربلاء وبني بنايات شامخة حول قبر الحسين وفي النجف ايضا لا تزال بقاياها ظاهرة للعيان

وعقب ذلك ازدادت سطوة الشيعة وانتشر سلطانهم الديني وما لبثوا ان كثروا عددهم فغمر على اعدائهم وخصوصهم مناهضتهم ومطاردتهم وذلك لان اكثر الدول

الاسلامية كانت شيعية فان استفحال امرهم على عهد الفاطميين والحمدانيين امر من الامور الطبيعية ولا دالت دولة هذه الدول انتقل عز الشيعية الى الهند وفارس فقامت في هاتيك الامصار حكومات كثيرة نصرت المذهب الشيعي وسعت وراء نشره وتأييده ورفع مناره حتى ان اكثر سلاطين الهند بذلوا معظم عنايتهم بتقابر آل الرسول في العراق ولا تزال هداياهم في خزائن الائمة وبنائاتهم الشامخة التي اقاموها حول المراقد الشريفة فشهد لهم بهذا الفضل المبين اما الدولة الفارسية فانها تعتبر اليوم الدولة الشيعية الوحيدة في العالم وكان لها مواقف خطيرة في نصرة المذهب الجعفري وهذه صحائف التاريخ تروي لنا عنهم حوادث ذات شأن عظيم تنبئنا بما كان لهم من الكلف والشغف بتأييد هذه الفرقة حتى ان ملوكهم كانت تنافس السلاطين العثمانيين في حماية الاماكن المقدسة في القطر العراقي وكثيرا ما رأينا دولة الفرس تشن الفارة على العراق للتبرك بالذود عن حرم آل الرسول فكان لا يهدأ لهم بال او يربط لهم جاش الا باكتساح تلك البلاد ورفع الراية الفارسية على ربوعها على انهم لم يتخلوا عن العراق الا في اواخر القرن الثامن عشر ولولا ان حكومة فارس قد اشتغلت بشؤون بلادها الشمالية وظهور الثورات في ارجاء ممالكها لبقيت رابضة في ذلك القطر الى ما شاء الله ، وهذا لم يكن داعيا الى اهمال اسر العتبات المقدسة عند الفرس بل ان اكسرتهم عاهدت الدولة العثمانية على حمايتها واطلاق الحرية للشيعية فيها ، ولقد بذل بعض سلاطينهم في تشييد الابنية وزخرفة المساجد وطلاء جدرانها وقبابها بالذهب شيئا كثيراً ولا تسلم عن الهدايا الفاخرة من جواهر ويواقيت والماس وتيجان مرصعة التي يبعثون بها الى خزائن الائمة

وصفة القول ان الشيعيين قد صبروا على الضيم والاضهاد صبراً جميلاً فاذا قهرهم الله حلاوة صبرهم على عهد الفاطميين والحمدانيين في القرون الوسطى والهندود والفرس في القرون الاخيرة حتى انهم اليوم اصبحوا اولي مركز خطير في العالم الاسلامي وبلغ عددهم سبعين مليوناً منتشرين في اقطار الارض ولهم الآن هيئة اجتماعية راقية فيها العلماء والفلاسفة والاطباء والساسة والكتّاب والمؤلفون والشعراء والمدققون ، وهم وان كانوا في اوانل نهضتهم فسيأتي يوم يضارعون فيه الامم الشهيرة في الحضارة والارتقاء

ابراهيم حلي العمر

بغداد

مكانة الدولة الإسلامية

في التجارة الشرقية ^(١)

بينما كانت أوربا الغربية متجزئة لمناطق صغيرة تحت السلطة القطاعية والجهل ضارب أطنايه في كل اصقاعها والحرافات سائدة على عقول سائر سكانها الغارقين في اغمجية واحتنازير تتمرغ في احوال احسن شوارع مدنها المهمة وملوكها وملكاتهما يرتدون من ضروب الملابس ويتقاتون من صنوف الطعام ما تنفر منه الطبقة المنحطة في عصرنا هذا - كان الشرق راغلا بالمد ورخاء النعمة تتجلى فيه العظمة بابيتها والتهديب باعلى مراتبه ويزداد هذا التفاوت في المقابلة بين حالات البلادين الصناعية والزراعية والتجارية الفرس . ورث الفرس بعد ان طرأ عليهم تغيرات عظيمة قسما كبيرا وغنيا من مملكة اسكندر الكبير الشاسعة الاطراف فثابروا في توسيع العلاقات التجارية التي كانت من زمن السلجوقيين رائجة بين بلاد الهند ووادي الفرات ورقوها عن حالتها الاصلية . وقبل تأسيس الدولة الإسلامية بأربعة قرون كانت القوافل التي تحمل البضائع بين بلاد الصين والهند واليونان في ايديهم فزادت ثروتهم واتسعت تجارتهم وراجت صناعتهم فطفحت بلادهم بالمصنوعات الوطنية والسلع الخارجية

الامبراطورية الشرقية . اختار الملك قسطنطين « بيزنيتوم » (٢) وكانت مدينة يونانية قديمة عاصمة للملكه نظرا لأهمية مركزها الحربي وموقعها الجغرافي فكانت منابع ثروة البلاد حوالها غنية جدا واكثر حاصلات أوربا وآسيا وأفريقيا كانت تشحن للقسطنطينية وقد بذل قسطنطين وسعه اثناء ملكه لجعل عاصمته الجديدة تضاهي بجدها وعظمتها رومه القديمة وسار على اثره خلفاؤه وتجدوه في ترقية هذه العاصمة حتى بلغت درجة رومه في التقدم والعمران . وحرك جوشيتيان عامل الصناعة والتجارة في الامبراطورية الشرقية باذخاله للبلاد تربية دود القز ولم يمس وقت طويل حتى اصبحت حاصلات الحرير من جزائر قبرص وصقلية والمورة وافرة جدا ومما زاد في ثروة البلاد ايضا مهارة الروم في الملاحة فظلت مراكزهم تتخذ عباب البحر المتوسط

(١) عن الانكليزية (٢) الاساتنة اليوم

اجيالاً عديدة لا يباريهم فيه احد وما خسره الروم من جراء القلاقل والاضطرابات في الغرب اعتاضوا عنه بازدهار القسطنطينية فتقدم سكانها وغوثوتهم زاد في حاجياتهم وكما لياتهم التي كانت تجلب في تلك الايام من الشرق الاقصى فزادت العلاقات التجارية مع تلك الاصقاع النائية بزيادة هذه الطلبات وراجت تجارتهم في انحاء المعمور تقدم الدولة الإسلامية السريع من اعظم عجائب التاريخ

قام النبي محمد (ص) في القرن السابع للميلاد فجمع كلمة العرب المتشقة والف من قبائلهم المتفرقة امة خطيرة ذات بأس شديد لم يشهد التاريخ بمثل الفوز العظيم الذي حازته في افتتاحاتها فخضع لسلطانها القسم الاكبر من غربي آسيا وسائر شمالي افريقيا واسبانيا وجانب من الغالة (١) وكان عليها المظفر يخفق على بلاد يزيد طولها على اربعة آلاف ميل مربع

لم يقتصر العرب في نهضتهم على افتتاح الاقطار واخضاع البلاد بل تقدموا في العلوم والمعارف وبلغوا حظاً وافراً من المدنية فابثت مدنها ان اصبحت كعبة العالم المتحدين ظلت تشد اليها رجال طلاب العلوم من انحاء المسكونة عدة قرون . وتقانيهم في الحروب وانشغالهم في الفتوحات لم يابيانهم عن التمتع بلذذ العيش ونعيم الحياة فتفننوا في مصنوعاتهم حتى اتجهت انظار العالم اليها لاختلاف انواعها وحنن شكلها ودقة صنعها ومثانة تركيبها . وتجارهم جدوا وراء السلع الجميلة في كل قطر يلتقطونها حتى قصرت سائر الامم عن مباراتهم . فالقصور الشاهقة والمساجد العامرة والجنائن الغناء في بغداد وقرطبة برزت على كل القصور والكنائس والجنائن القاغة على ضفتي نهر التيبر وجانبي البوسفور في زخرفها وترتيبها واتقانها ومناظرها كانت تبهج الابصار . القرآن الكريم حبيب التجارة للمسلمين ولم يحظرها عليهم كما كان روم . الكنياسة

يحذرون اتباعهم منها

هذا هو السر العظيم في امتداد سلطة المسلمين وتقدمهم العجيب والفضل الاكبر في انتشار الاسلام واتساع نفوذه راجع للتجارة وائس للسيف فقط ومن حكمة النبي (ص) الفائقة في بث دعوته انه تقرب للناس من فطرتهم التجارية فالتف حوله كثيرون من الذين سمعوا دعوته

دمشق الشام . كانت عاصمة الامويين واشتهرت بمصنوعات ومعاملها وسندسها وزركشها وخيامها وسلاحها ولعبت دوراً مهماً في عصرهم حتى أصبحت مركز التجارة في غربي آسيا

بغداد . فاقت دمشق وبقيت عاصمة الدولة العربية في عهد الخلفاء العباسيين نحو ثلاثة قرون كانت في اثنائها اغنى مدينة في العالم وموقعها التجاري اصح من دمشق لأن المواصلات التجارية كانت متوفرة فيها برا وبحرا

وكانت تحوي في ايام ازدهارها ما يبرو عن المليون نسمة من السكان وكثير من القصور الفخمة المفروشة بالاثاث الفاخرة والرياش الثمينة والسندس المزركش بالذهب والفضة والاحجار الكريمة وفيها من الحرير وغيره من المنسوجات ذات القيمة ومن الاواني النحاسية (البرنز) والزيينات الذهبية والفضية الموشاة باللؤلؤ . ومن الحرف الثمين والزجاج الجميل ومن كل ما تشتهي الانفس ولذا الاين مما كان يتفنن فيه صناعتها الحاذقون ويتبارى في استجلابه تجارها البارعون وكان الذهب والفضة ينشئ اروقتهما والحكام والطلاب من اقصى بلاد المعمور كانوا يتهافتون على مدارسها الزاهرة وسر هذا النجاح الباهر والتقدم العجيب كان اتساع تجارتها البرية والبحرية التي امتدت الى سائر انحاء العالم فراجت في الهند والصين وفي جزائر الهند الشرقية وشمالى افريقيا واواسطها وفي ارمينيا وروسيا واسبانيا وسواحل البلطيك . وكانت منابع تجارتها من محصولات ارضها الخصبة ومن مصنوعات معاملها الراقية وايضا من واردات الموصل وشيراز وبلخ وكابل وبنجارى وسمرقند والبصرة والاسكندرية والقاهرة والقيروان وفاس والأندلس

الاسكندرية . كانت قبل عهد المسلمين الحاققة الواصلة بين تجارة المسيحيين الشرقية والغربية انما تجارتها قد انحطت في اول عهد المسلمين لانقطاع الملاحين الاروام عنها ولكن مابث قليلا حتى راجت وغت غرا عظيما باتساع علاقاتها مع اواسط افريقيا ووادي النيل فكانت تستجلب الذهب والعاج والاصناف والريش الثمين من معامل ميلند وموباسا وغلوا وموزا مبيك والمبيد من داخل البلاد لكنها لم تتمتع طويلا بهذه النعمة فقامت فاس تناظرها والقيروان تباريها في هذا المضمار حتى غطلتا تجارتها

القاهرة . بلغت في عهد المسلمين درجة بغداد في مجدها وغناها فكانت تقدم عليها القوافل من اطراف آسيا وافريقيا حتى اصبح الاتجار في اسواقها عظيما جدا . واهم سلع تجارتها كانت محصولاتها الزراعية والصناعية . وقد حفر المسلمون اقنية بطليموس المردومة واحيوا من صناعاتها القديمة مدارسهم كرور السنين والاعوام فصعدوا للشرق الاقصى الجبوب والمنسوجات وانزركشات وسروج الخيل وعددها على اختلاف انواعها والاشالات الثمينة والجلد وشعر الماعز والعبيد .

القيروان : بقيت هذه البلاد طامسة الذكر اجيالا طويلة بعد ان لعبت دورا مهما في عالم التجارة يوم كانت قرطبة زاهية زاهرة وما زالت على هذه الحالة من الانحطاط والجمول حتى استولى عليها المسلمون فأحيوا سائر مجدها وامتدت تجارتها في العمور واصبحت مركز تجارة البلاد الإسلامية العامرة على الساحل الغربي من البحر المتوسط كطرابلس الغرب والجزائر وتونس وصقلية والاندلس

فاس : برزت على سائر مدن شمالي افريقيا فخرجت مصانعها الجلدة والخام والصابون والروائح العطرية والبرزق وانواع كثيرة من الادوات المعدنية وانتشر تجارها على سواحل افريقيا الشمالية وتوغلوا في داخلها حتى ضفاف نهر النيجر . وقد بلغ عدد سكانها خمسمائة الف وعدد جوامعها ستمائة في ابان تقدمها وعمرانها

الاندلس : ان آثار المدينة العربية المنتشرة في الاندلس والتي لاتزال آثارها محفوظة فيها اكثر من باقي البلاد الإسلامية القديمة تدلنا صراحة على تقدم الصناعات في الدولة الإسلامية والحد الذي بلغه شعوبها من حسن الذوق والانتقان في صنع حاجياتهم الكثيرة . وهناك ايضا يتجلى الفرق البين في المقابلة بين المدينة الإسلامية والمهجة الغربية التي كانت متأصلة في اوروبا المسيحية وراه البرنيز (١)

كانت قرطبة عاصمة الخلفاء الامويين مدينة زاهرة زاهية صناعاتها نامية وتجاريتها رائجة ممتدة في سائر انحاء العالم . وكثير غيرها من المدن الاندلسية كانت تنافسها في التجارة والصناعة وان قصرت عنها بالقدر والاتساع وكانت ترد عليها محاصيل البلاد النائية فتبادلها بمحصولات ارضها الغنية كقصب السكر والارز والتطن والحريز والترو والازهار والاثار ومصانعها الوافرة كالجلد والاسلحة والاثاث والرياش والسندس والحلي والمعادن

التجارة العربية كانت حرة^(١) ان ضرائب الرسوم على البضائع الصادرة والواردة والتمتع على التجار كانت تقي. بكل ضبط ودقة في سائر البلاد الاسلامية ولكن التجارة لم تكن تبلغ هذه الدرجة العالية فيها لو انها كانت مثقلة بضرائب فادحة ونظامات صارمة لتخفف مزاحمة البضائع الاجنبية للمحصولات الوطنية

العرب لهم اليد الطولى في رواج تجارة العالم لامتجى آثارها قط فتقدمهم في الزراعة والصناعة حرك المسيحيين الغربيين لتحديثهم وتبني آثرهم . وما من امة في عهدهم بلغت شأؤهم في حياكة المنسوجات واستخراج المعادن وسبكها (كالذهب والفضة والنحاس والبرنز والحديد والفولاذ) ودبغ الجلد وصنع الاواني الخزفية والزجاجية وورق الكتابه والعقاقير والروائح العطرية والسكر والشراب والصباغ المختلف الالوان . وقد نقل اصحاب المصانع من المسيحيين كل هذه الصنع عن الشعوب الاسلامية كان المسلمون يشتغلون في زراعتهم وفلاحتهم على اسلوب علمي . فاحسنوا توزيع المياه وري الاراضي ودرسوا مادة السمادات المختلفة وبرعوا في تحويل المواسم وعلوموا كيف ينتجون انواعاً جديدة من تليقح الاثمار والازهار . وقد تلت: الامم الغربية دروسها في الزراعة عن الاساتذة المسلمين . ولم يقتصر المسلمون في تجارتهم على الاستجلاب والتصدير كلابل ان آثارهم في الفنون التجارية العلمية والجغرافية لا تزال تشهد بفضاهم ففتحوا طرقاً جديدة لم تعف آثارها لليوم ووسعوا علاقاتهم التجارية مع الامم النائية عنهم واستعملوا طريقه المبادلة (الكيميو) في ايفاء واستيفاء الاموال . وبنوا الجسور وحفروا الابار المسابة . ولكن قيام الشعوب الاخرى وانتحالهم الاسلام ذهبت بالمدينة العربية الزاهرة ادراج الرياح وعبثت بكيانها لأن مدنياتهم من شأنها معارضة سير الصناعات وعرقلة المشاريع التجارية لئلا الواجب يفرض علينا ان لاندع سياهم تعمي ابصارنا عن حسانت المساهمين من العرب الذين تقدموا في الصناعة والتجارة والفنون والاداب والعلوم

كرم محمد عطا الله

(١) التجارة منها حرة اي ان ادارة رسومات البلاد تتقاضى ضرائب على الصادرو والوارد لاجل زيادة دخلها ومثال هذه الدولة العلية وانكاثر او منها محمية اي ان ادارة الرسوم تتقاضى مدداً فاحشاً على الوارد لتزقي محصولاتها الوطنية وتحميها من مناظرة المحصولات الاجنبية ومثال هذه الولايات المتحدة واكثر دول اوربا

الخط

٤

حملة الخط النسخي

قلنا أن صناعة الخط انتهت إلى رجلين من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية وهما الضحاك واسحاق ثم نشأ بعدهما جماعة أشهرهم إبراهيم الشجري أخذ الخط عن اسحاق بن حمادة المذكور وأحدث طرقاً جديدة في الكتابة ثم اشتهر بعده محمد بن معدان المعروف بابي زرجان أخذ الخط عن الشجري ثم أخذ عن أبي زرجان أحمد بن محمد بن حفص المعروف بزاقف وكان في عصر المعتصم العباسي ذا وجهة عند الوزير ابن الزيات. مقدماً عنده لا يكتب بين يديه غيره.

ثم عرف بمصر كاتب مجيد اشتهر باسم طبطب قال النحاس كان أهل بغداد يحسدون مصر عليه.

وعرف بعد ذلك الوزير أبو علي ابن مقلة واشتهر أسرته حتى صار مضرب المثل في جودة الخط وأخذ عنه ابن السمائي وابن اسد وعنه أخذ أبو الحسن علي بن هلال المعروف بابن البواب المشهور ثاني ابن مقلة في الشهرة وأخذ عن ابن البواب محمد بن عبد الملك وأخذت عن ابن عبد الملك امرأة من فضليات نساء عصرها حتى انتهت إليها صناعة الخط في عصرها وهي الشيخة المحدثة الكاتبة زينب الملقبة بشهدة بنت الأبري وعنها أخذ أمين الدين ياقوت وعنه أخذ الولي المعجمي وعليه كتب العفيف وعن العفيف ولده عماد الدين وعنه شمس الدين بن أبي رقية محتسب القسطنطينية وعن شمس الدين محمد بن علي الرقادي وعنه الشيخ زين الدين بن شعبان بن محمد بن داود الأثاري محتسب مصر ناظم الفية الخط المسماة بالعناية الربانية في الطريقة الشبانية من علماء القرن الثامن للهجرة.

كذا ساق هذه السلسلة صاحب الكتاب في الخط المتقدم ذكره وقال صاحب كشف الظنون بعد أن ذكر ابن البواب في مشاهير الكتاب «وكان

شيخه في الكتابة محمد ابن اسد الكاتب ثم ظهر ابو الدر ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي المتوفى سنة ٦٢٦ ثم ظهر ابو المجد ياقوت بن عبد الله الرومي المستعصمي المتوفى سنة ٦٩٨ وهو الذي سار ذكره في الآفاق واعترفوا بالعجز عن مداواة رقبته ثم اشتهرت الاقلام الستة بين المتأخرين وهي الثلث والنسخ والتعليق والريحان والمحقق والرقاع ومن الماهرين في هذه الانواع ابن مقلة وابن البواب وياقوت وعبد الله ارغون وعبد الله الصيرفي ويحيى الصوفي والشيخ احمد السهروردي ومبارك شاه السيوفي ومبارك شاه القطب واسد الله الكرماني ومن المشهورين في البلاد الرومية حمد الله بن الشيخ الاماسي وابنه دده چلبي والجلال والجمال واحمد القره حصالاي وتلميذه حسن وعبد الله القرعي وغيرهم من النساخين ثم ظهر قلم التعليق والديواني والبدشتي وكان ممن اشتهر بالتعليق سلطان علي المشهدي ومير علي ومير عماد وفي الديواني تاج وغيرهم

ولم يكن هؤلاء الافاضل مع شهرتهم في الخط منفردين في تجويده بل كان في عصورهم من يقاربهم في الجودة والاتقان

تنوع الخط

ان تفرق الاقطار واختلافها كما اثر في الاخلاق واللغة والعادات كذلك اثر في الخط فاختلف باختلاف البلاد وتنوع بذلك الخط العربي الى انواع فكان قديما (فضلا عن الخط الكوفي) الخط البغدادي والخط الافريقي والخط الاندلسي والخط النسخي قال ابن خلدون في المقدمة

«لا انتشر العرب في الاقطار والممالك وافتتحوها افريقية والاندلس واجتط بنو العباس بغداد وترقت الخطوط فيها الى الغاية لا استبحرت في العمران وكانت دار الاسلام ومركز الدولة العربية وكان الخط البغدادي معروف الرسم وتبعه الخط الافريقي المعروف رسمه القديم لهذا العهد (عهد ابن خلدون) ويقرب من اوضاع الخط المشرقي وتحيز ملك الاندلس بالامويين فتميزوا باحوالهم من الحضارة والصنائع والخطوط فتميز صنف خطهم الاندلسي كما هو معروف الرسم لهذا العهد» ثم قال «واما اهل الاندلس فافتقروا في الاقطار عند تلاشي ملك العرب بها ومن خلفهم من البربر وتغلبت عليهم امم النصرانية فانتشروا في عدوة المغرب وافريقيه من لدن الدولة اللاتونية الى هذا العهد فغلب خطهم على الخط الافريقي وعنى عليه ونسي خط القيروان والمهدية

بنسيان عواندهما وصنائعهما وصارت خطوط اهل افريقيه كلها على الرسم الاندلسي بتونس وما اليها لتوفر اهل الاندلس بها

وحصل في دولة بني مروان من بعد ذلك بالمغرب الاقصى ان من الخط الاندلسي لقرب جوارهم وسقوط من خرج منهم الى فاس قريبا واستعمالهم اياهم سائر الدوله ونسي عهد الخط فيما بعد عن سدة الملك وداره كأنه لم يعرف فصارت الخطوط بافريقية والمغربين مائلة الى الرداء بعيدة عن الجوده»

هكذا الحال في المغرب الى عصر ابن خلدون وهو في آخريات القرن الثامن للهجرة وقد كان الاختلاف بين خط اهل المغرب واهل المشرق في شكل الحروف واضحا ان يتأمله وما زال النرق ظاهرا الى اليوم في الدال والذال والكاف والقاف والالف اختلاف ما بين الخطين لا يخفى على من عرفهما

وكذلك اختلف شكله في البلدان التي دخلها يحمله اليها حملة الملة الاسلاميه وناشروا الدعوة المحمديه ايام انبسط ظل الخلافة على اكثر انحاء المعمور فانقلب الخط الفارسي من شكله القديم الى شكله العربي المعروف ولم يبق من حملة الخط الاول العارفين به ممن يتكلم الفارسيه غير بقية من خدمة الدين عند المجوس وقليل من غيرهم على قلة من العناية ونقص في الرغبة يحدو المجوس اليه تقاليد دينية قديمة وكلهم مع ذلك بالخط العربي اعرف لانه اصبح خط اللغة العام واقتصر من الخط الفارسي على الامور الدينية والاثرية

ولم يكن للآتراك من خط غير خطنا هذا لانهم عرفوا الاسلام قبل الخط فلم يختاروا غير الكتابة المعروفة عند اهل

وكذلك اهل الهند فانهم نبذوا خطهم القديم واستمسكوا بخطنا العربي ولم يدخل قوم في الاسلام الا ومالوا الى اتباع اهل سينا في الخط الا ماشد من مسلمي الصين لأن هو لا، لم يملكوا ازمة الدولة في الديار الصينية بل نشأوا قليلا العدد والعدة بين قوم عقدوا الايدي على التمسك بعاداتهم وتقاليدهم فلم توارث اسلام فريق منهم في شي، من احوالهم اثر اذكورا ولكن مسلمي الصين ماقتادوا يحنون الى العربية ودراسها لانها لغة القرآن وكثير منهم عارفون باللغة العربية والخط العربي

قضت الضرورة على الذين اتخذوا الحروف العربية لكتابة لغاتهم ان يزيدوا فيها ما ليس له في العربية لفظ

أخذ الأتراك حروفنا الهجائية وزادوا عليها خمسة أحرف ليس لها في العربية مثيل أربعة منها أخذوها عن الفارسية وهي (پ) تلفظ بين الباء والفاء كالحرف (P) عند الأفرنج و(ژ) تلفظ كالجيم المخففة عند أهل الشام أو كالحرف (Je) عند الأفرنج و(گ) تلفظ كالجيم المصرية أو كالحرف (G) عند الأفرنج و(چ) تلفظ بين التاء والشين وحرف واحد انفرد به الأتراك عن الفرس وهو (ك) وتسمى عندهم صاغر كاف أي الكاف الصماء وتلفظ كالنون كتب بهذه الحروف الأتراك على اختلاف لهجاتهم بين عثمانيه وقازانيه وقرمييه واذربايجانيه وداغستانيه وقرغيزيه وجغتانيه واوزبكيه وتصكيه وغير ذلك

وكتب بحروفنا العربية الفرس فزادوا حروفهم الأربعة التي تقدم ذكرها وانتظم فيها لهجتا فارس والافغان وتبعتهما في ذلك اللغة المنتشرة بين أكراد فارس وإرمينية وديار بكر

وكتب بحروفنا العربية أهل الهند وزادوا عليها الأحرف الأربعة الفارسية ثم حروفا غيرها لمقاطع الفاضل التي لا توجد في العربية والفارسية منها التاء بأربع نقط لمقطع بين التاء والطاء و(الذال) بأربع نقط لهجاء بين الذال والضاد و(الزاي) بأربع نقط للفظ بين الراء والعين وكتب بها منهم أبناء اللغة الأورديه والدكشي والكشميرييه والسندية والپاجاتيكيه

وكتب بحروفنا العربية سكان بلاد الملايو (جاوه) وزادوا عليها حروفاً لأصوات خاصة بهم وهي (چ) بثلاث نقط وتلفظ عندهم هكذا • تشا • و(غ) بثلاث نقط وينطق بها • نجا • و(ف) بثلاث نقط تلفظ كالحرف الأفرنجي (V) و(ك) فوقها نقطة واحدة تنطق جا و(ث) بثلاث نقط فوقيه تقوم مقام (نيا)

: وكتب بحروفنا الزنج في زنجبار وتعرف لغتهم بالسواحليه أو الجزراتيه والزنج في بلاد النيجر أو (مملكة حوسه) في السودان الغربي وتعرف لغتهم بالحوسية وكتب بها البربر سكان الريف من بلاد مراکش وتعرف لغتهم بالشلجيه والبربر من أهل الجزائر وتعرف لغتهم بالقبائليه ولهم أحرف زائدة عن الحروف العربية

وكتب به غير من ذكرنا ولما قام بالأمس أبناء البانيا الأرنأوط ليكتبوا لغتهم اختار لها الفريق الأكبر منهم وهم المسلمون المتدينون الأحرف العربية جرياً لهم على سنة من تقدمهم من الأمم التي اتبعت في كتابتها النطق العربي وإن كانت ذات تمدن قديم

وخط معروف بألوف فكيف بالالبان الذين لم يكن لهم خط معروف وارادوا اليوم ان يتخذوا خطاً لهم واختار فريق من الذين اشربوا المدينة الغربية وتلقنوا عاداتها الحروف الافرنجية وكانت الغلبة لهؤلاء.

كتبت كل هذه الامم بالحروف العربية وامتاز خط كل امة عن غيرها من حيث التفنن في هندام الحروف والتصرف في بسطها وتقويرها فكان الفارسي له قلم غير القلم العثماني والهندي نسق غير نسق الفارسي وهذه الاقلام شكل غير المغربي وهكذا بقي من اصطلاحات الخط القديمة اقلام ما زالت تعرف باسمها القديم كالثلث والنسخ والتعليق واستحدثت بعد ذلك اقلام اخرى كالديواني والفارسي وغيرهما

وما زالت العناية بالخط منتشرة ولمصر بعد بغداد الحظ الاكبر فيها حتى بادأ امر الخلافة منها وسلبها السلطان سليم كثيراً من مهرة صناعتها واساتذتها واصطحبهم الى القسطنطينية فعرفت بعد ذلك هذه العاصمة الكبرى بالعناية في تجويد الخط وعرف قلم منه باسم الخط الاسلامي نسبة الى اسلامبول وهو من اسماء القسطنطينية واشهر من اشتهر فيها بعد عصر صاحب كشف الظنون الخطاط المشهور المعروف بحافظ عثمان وهو من كتبة القرآن

: الا انه لما ظهرت صناعة الطبع بالحروف اثر ذلك في رغبة الناس في تعلم الخط فضاعت العناية فيه وكادت تنفق خطوط الامصار الثانية والبلاد المختلفة على شكل واحد وهو المعروف بالنسخي الاسلامي

وقد رايت ان بعض المطابع في بلاد مراکش قد نبذت الخط المغربي مع بعده عن الاسلامي واتبعت سنة غيرها من المطابع العربية والتركية بل والفارسية والهندية من المطابع غير الحجرية باستعمالها كلها قلماً واحداً وهو القلم النسخي كما تقدم وبقية لدى المطابع العربية مسكة بغير النسخ من الاقلام فباتت تستعملها في العناوين حبا بالتفنن كما نرى في كثير من مطابع القسطنطينية وسوريا ومصر من كتابة العناوين بالخط الفارسي والتركي بل وبعضها بالكوفي ٠٠٠٠ احمد رضا

الحقيقة لا تتبدل

اعدتم يا سادتي ام جرتم تالله ما للقلب عنكم معدل
فطرت حقيقته على عرفانكم وحقائق الاشياء لا تتبدل

سليمان احمد

ما هي علمية

المطر (١)

يهطل المطر منذ سنوات بكثرة عجيبة حتى ان الصيف يرومحن نحمل المظلات التي نتقي بها المطر فالسياح والاهلون في تعب وعناء من هذا الامر فلنتكلم اذا عن المطر واذا لم يمكن اجتناب التبلل منه فيمكن على الاقل معرفة السبب

متى تمطر؟ ولماذا تمطر؟ ولم هو زمن المطر؟

المطر ينتج عن كثافة بخار الماء الموجود في الجو وتختلف درجة ثقل الهواء حسب اختلاف الاقاليم لأنه لا يمكن ان يحتوي كل مكان الا على كمية محدودة من البخار وقد عين علماء الطبيعة الكمية في كل محل عند ما تكون الدرجة العاشرة مثلاً من ميزان ثقل الهواء فالتر المكعب من الهواء لا يحتوي سوى تسع غرامات وثلاثة اعشار الغرام من البخار في حالته الغازية اما في درجة العشرين فيكون ١٧ غراماً وثلاثة عشر من المايه وفي درجة الثلاثين يكون ثلاثين غراماً ولا يخفى ان الزيادة تتبخر في الجو وخذ لك مثلاً على ذلك: اذا ادخلت قنينة ماء باردة الى حجرة حامية فعندها لاصقها لا حدى جوانب الحجرة ينخفض الهواء وتكتسب منها بخاراً فالزيادة التي حصلت تتبخر ويصبح على خارج القنينة كالندى

كثافة الهواء يتألف منه نقيطات متماسكة ببعضها لا تكاد تنظرها اصغرها ونظراً لذلك فهي تسقط ببطء ما بين الهواء الذي يعاكس سقوطها الى اسفل ومنها يتألف الضباب والسحاب اما اذا اجتمعت كمية كبيرة من هذه النقيطات فلا يقوى الهواء على مقاومتها نظراً لكبر حجمها فتسقط سريعاً الى الارض وهو الذي نسميه مطراً ما الذي يجب عمله اذا لجلل تلك النقيطات الصغيرة نقطة كبيرة؟ ان ذلك تابع لقوة الكهرباء التي لها العمل الاكبر بهذا الامر

قد تخلو بعض الغيوم من التكهرب غير انها عند احتكاكها بغيمة ثانية تتكهرب

وقد يكون بين سحابتين حاجز فلا يمكن احتكاكهما فلذلك يشقان ويصبحان
نقطا كبيرة تهطل على الارض لعدم امكان مقاومتها للهواء فللكهرباء ثابة اذا دخل في المطر
ومن جهة ثانية العناصر الكهربائية التي يتركب منها الهواء والمساء باصطلاح
الطبيعيين الحديثين Les ions et les électrons يتألف منها
مرکز الكثافة لاستخراج البخار المائي فحاصل القول انا علمنا تأثير الكهرباء بالمطر
كما علمنا تأثيرها في كثير من الاشياء

وقد افاض الكاتب هنا في تعديل المطر بباريس وفرنسا وقال بأنها شديدة البرد
والثلوج ومع ذلك فلا يهطل بها من المطر سوى ستين سانتيمترا وهطول المطر على
اشده في (تشاربوندي) من مقاطعات الهند فانه يهطل بها سنويا اثنا عشر مترا على
حين ان بعض الاقطار كالجزيرة واليمن ومصر والعراق محرومة من المطر تقريبا وخير
البلاد في الحقيقة بلاد سوريا فانها معتدلة الحر والقر ومتوسطا يهطل من المطر بها
سنويا تسعون سانتيمترا فسيحان الصانع الحكيم

لا يعرف الفضل الا ذووه

الى السيد محمد الحسين التجفي آل كاشف الظلم

جزى الله اهل العلم خيرا فانهم سموا وبهم نسموا الى الغاية العظمى
فلولاهم لم نعرف الله - وحده ولم ندر للتوحيد معنى ولا اسما
ولا اتضح النور المبين ولا انجلي ظلام ولا امتاز البصير على الاعمى
على نهجهم نبغي المسير حقيقة ورسمنا فما اجلي الحقيقة والرسم

الى الشيخ محمد رضا الشبلي

(شهادة صادقه)

لنشهد ان حبك في فؤادي علي الكون اجمع والكيان
وسر عبارة الاخلاص منه يضيئ بشرح معناها البيان
ولي ثقة بان لو التقينا لصدق صحة الخبر العيان
فهذا السيل ينشأ من بحار (وينبت من نوى القصب اللبان)

سليمان احمد

مختارات أدبية وأقلامية

حكم مشرقية

للشيخ جواد الشبيبي النجفي شيخ ادباء العراق نظمت للعرفان خاصة

غار المعالي حيث يتطلف المز
تقحم قطوف المجد لا تحف الاذى
وباعد قرباب الضيم ان كنت مرهنا
ولا تحس لواثررت فضلا خصاصة
تواضع به ترفع فكم حط شاهقا
وفاوض به من دون كعبك راسه
ارى الناس غرضا ما تساوت غاره
فلا تحسب المادي من الجهل عاريا
وما الرزق الا السحب برسلا القضا
وكم عقدت يوما على المرء شدة
ففرج عنها موسع الخلق لطفه
الىم قعود النفس عما ترومه
ساقذف في المآلي الظلوم جنونه
وما المرء من يصيبك زيا وبزة
بل المرء من يعتز بالله والاوبا
لسان الفتى يجني عليه وكم يد
تفاوتت الاخلاق وضعا ورفعة
رهان الملى خذه فخلفك طارد
ولا تهمز الانسان بالنيب باطلا
اذا كنت لم تنسب لنفسك مجدها
وان لم تشكف صعدة العمر ناشيا
بنو الدهر جان لم يوء اخذ بذنبه
وما كسرت شهب البراة فريسا
وكم منهل جار تحامته انفس
بوردها يقضى على ترعاتها

ورد الايادي عن تناولها عجز
فايس لشوك في يد المجتني وخز
فيا المنصل الفصال بالغمد يمتز
ففضلك مال لا يقاومه كثر
الى هوة بذخ الجاهالة والشبز
فلم تر عند الفضل بالاخفش المنز
وهل يساوى المرء في الطعم والمز
فحلت من نسج حكته خز
فاندية غزر واودية غرز
كما جاء معقودا لمستجن رمز
وعاد عليها من غنايته طرز
وترضى بان يفزى حماها ولا تنزو
فلا الوفق يجديه ولا ينفع الحرز
فقد تحش الاخلاق ان نعم البز
واهون بخلق في الخليفة يعتز
بفصلها من فعلها يقع الحز
وضدان مخفوض القرارة والنشر
بدهم الليالي شأته الحث والحفز
فيوشك عن حق ينص بك اللمز
فما شرف الانسان يعزى ولا يزو
فيا قرب ما تمسو ولا ينفع الفمز
واخر لا يجني نواصيه تجتر
وجاءت به صيدا لياكله الوز
وحامت ظلام حيث ينترف الاز
فاما يا ذل وامالها عز

(عكاظ في النجف)

ضمت دار احد ادباء هذه الحاضرة فريقا من اخوانه الذين يمانون صناعة الشعر فكانوا يهيمون في كل واد ويشبون في احاديثهم وثب البحري من النسيب الى المديح او من الانشاء الى الانشاد فاقترح احدهم ان يشتركوا في قافية تتسلى بها نفوسهم فوافق اقتراحه هوى في القوافي وزاد اديب آخران هذه القافية اذا غنت لاتنفد الا الى (العرفان) المجلة التي اخذت على عاتقها احكام الصلة ما بين ادباء عامل والمراق ثم مات حديثهم هذا حتى كان احدهم قد استهل فجزوا في الحلبة جري العباد في الميدان

وما انقضت ساعه الا وقد نجزت هذه القصيدة وكان كاتب الكلمات بمنزلة صاحب الديوان للقوم بدون مايلون عليه اما الادباء فهذه رموز اسمائهم (ح: ح) و (ع: ش) و (د: ا) و (ع: ح) و (ح: ا) وقد آلى هؤلاء الادباء على انفسهم انه اذا اقاموا اخت هذه السوق فان حاصلها لا ينفد الا الى (العرفان) وهذه قصيدتهم بموضوعها

(يوسف واخوته)

ان خاني من اجتبي او اصطني
هيات لست بضائع وان ادعوا
اني وفيت وماوفوا فلتنظروا
اسرفتم هلا اقتصدتم من يدي
شتي ماثرنا فتجهم مشرق
واذا ركبتم لكم غوارب عزمي
ولقد وقفت بجيث انتم نكص
واذا خفيت على العيون فانني
من منصني من بينكم يامعشري
اوجفتم فسبقتكم متمهلا
لي مقول كالسيف حدا ما نبا
وثبت في حيث المزالق صعبة
قاسوكم لي في المضاء سفاهة
يامنكري زديني من الانكار لي
اني اريحك من مساماتي اذا
هون عليك فلا تراحم بيننا
هل خان يوسف غير اخوة يوسف
ماضاع دينار يكف الصيرف
اهل الزمان النحر ما فيكم وفي
كفألوت عنكم عنان المرف
مني ومنكم جنح ليل مسدف
تبعتني العليا فقلت لها اردف
شتان موقف مثلكم من موقفي
ما بينكم انا ذلك السر الخفي
يامعشري من بينكم من منصني
ياويح من يشاء غير الموجدف
ان اوقعتكم لكنة التعجرف
تدعو بشامخ مجدكم ثم فازتف
شتان ما بين العصا والمرهف
فلأنت انت الى الانام معرفتي
اجري فقف او استبق فتخلف
قد جاءت التوراة قبل المصحف

وانا الزلال اذا شربت معينه
وانا الصحيح الفعل اذ افعالكم
حزت المفاخر دونكم فاذا مشيت
انا تناسقتا نسير الى العلى
واذا صرفت عنان عزمي نحوكم
وانا الجواد وكيف يقرن سابق
ذخر الطروس لآثي وارائها
واذا نسبت الى الغري فضل عن
جاريتمكم لكنني استنكفتكم
يا ايها البيض الصفاح تشلعي
وفريده مما تصوغ قريحتي
نمت فكان من العراق لها ب
فاذا قرأت فاغنا هي مكتبي
نظم القرائي الشاردات رجالها
القت ذروا الافكار سر قريضهم
لي عامل ما اسود ليل حالك
خلوا نضاركم خطير سومها
يا صانعا حلي القريض استجلها
ها فاسمعوا لكن بسمع عاشق
وازي احتجاب الناظرين امامها
يا نفس الشعراء لا تتسرعي

ولقد احيى بغلة لا تنظفي
ما بين معتل وآخر اجوف
ترتاد ربعكم اقول لها قف
وعلى هدى هذا التناسق فاعطف
ارداكم عزمي وحسن تصرفي
في حلبة العليا بنضو اعجب
حلفت بغير يراعتي لم تحاف
متبغدد في الفضل او متكوف
واذا تمهم الشمس قلت استنكف
عن عزمتي بل يارماح تقصف
حارت يداي بها فهل من متحف
لامن بني جشم ولا من خندف
واذا تلوت فاغنا هي مصحفني
جزها واما جنت قافيتي قف
فدعوتها انت العصا فتلقف
إلا وبيضة بسود الاحرف
مارابع فيكم سوى المستوصف
وهلم مسمعك اذنه او شنف
او فانظروا لكن بعيني مدنف
واذا بدوا غطي عليهم ملحفني
بسباقها وتنفسي وتسوفي

النجف

احمد الاطيشي



مرض المشهر

٣

حياة دارون^(١)

قرر والدي بعد ذلك ان يدرسني اللاهوت فصار من الضروري ان اذهب لاهلى الجامعات واحصل على درجة في اللاهوت فوجدت هذا الامر من اعسر الامور عليّ لأنني في خلال السنين التي تركت في اثنائها المدرسة لم افتح كتاب ادب فأدبى بي ذلك الى نسيان كل ماتعلمته من هذا الفن حتى اليونانية ولهذا لم ادخل تواء الى جامعة كبرديج بل خصصت معلماً في شروزبري ثم ذهبت عقب فرصة عيد الميلاد سنة ١٨٢٨ لجامعة كبرديج وبهذه الوسيلة عاد الى مانسيت من دروسي الماضية وصرت استطيع ترجمة الكتب اليونانية بسهولة فائقة وترجمت هوميروس والعهد الجديد (الانجيل) ولكن ذهب وقتي سدى في الثلاثة سنين التي قضيتها في جامعة كبرديج كما ضاع غيرها من السنين في جامعة ادمبرج ثم جربت درس الرياضيات وفي سنة ١٨٢٨ ذهبت لبارموث وخصصت معلماً لهذه الغاية ولكن كان على غاية من البلاءة وكنت سائراً فيها ببطء زائد حيث كنت اشتغل رغماً عن ارادتي فلم ارمعنى لأوليآت الجبر ومن الاسف ان هذا الملل كان تشبهاً لاطائل تحته لأنني ندمت فيما بعد لعدم انتباهي الكافي لفهم قواعد الرياضيات فالآنسان مهما اوتي من الذكاء وسعة النظر لا يستغني عن اذكاء هذه القوى بالدرس والممارسة اما من جهة الادبيات فلم احضر منها الا بضع محاضرات وكان حضوري اليها اسماً لافعلاً لأنني لم اصغ اليها على الاطلاق وفي سنتي الاخيرة اشتغلت بمجد وعزم لأحصل على البكلوريا فكبرت على ماتعلمته من الآداب والجبر والهندسة مما كنت اسر به بعض السرور وكان من جملة متممات البكلوريا درس كتاب يتضمن بعض التعاليم المسيحية وفلسفتها الاخلاقية فتممت هذا الواجب بزيادة الدقة واصبحت قادراً على سرد البراهين دون ادنى غلط او خطأ ولكنني لم استطع سبكها بلغة الواو اف نفسه

اما اسلوب هذا الكتاب فمنطقي وقد اعجبتني مباحثه الدينية غاية الاعجاب لأنه يبحث عن الدين والطبيعة فاعتناني بهذه الدروس وعدم حفظي الفاظاً بغير معاني كان اول عامل في تهذيب افكاري وتدريبها ولم اقض عناء في ادراك اوليات براهين هذا الكتاب بل كنت آخذها حقائق راهنة واعجب بحججها الدامغة فقدمت خفصاً جيداً عن هذا الكتاب وعن اقليدس ولم اسقط سقوطاً هائلاً في الادبيات واحرزت منزلة مرضية بين الذين لم يدخلوا بقصد نوال الشرف^(١) ومن الغريب انني لا اذكر تماماً درجتي في الصف واضنها تتراوح بين الخامس والثاني عشر . كانت تلقى في مدارسنا محاضرات عمومية في مواضيع مختلفة وكان الحضور فيها اجبارياً لكنني سمنتها حتى تلكأت عن حضور محاضرات احد الاساتذة التي كانت بليغة العبارة تلذ المصغي اليها وتفيده ولو فعلت ذلك لاصبحت عالماً مجيداً بعلم طبقات الارض (الجيولوجيه) قبل هذا الاوان كذلك حضرت محاضرات الاستاذ «هتزلو» في علم النبات وقد راقى لدي محاضراته لدقيق شرحها ووضوح تعابيرها مع اني لم اكن قد انصرفت الى هذا العلم بعد وكان هذا الاستاذ يذهب بتلامذته الى البراري والقفار والادوية والانهار تارة مشياً على الاقدام وطوراً في المركبات للبحث عن نادر الحيوان والنبات وما اجل تلك الرحلات اللذيذة المفعة بالاستفادة . ان الفرص قد سنحت والزمان جاد لاقتناص شوارد العلم والوقوف على غوامض اسراره ولكنني بملء الاسف اعترف واقترع سنّاً نادم على تقريظي وتقاعسي عن اغتنام هذه الفرص الثمينة فكنت اقتل الوقت قتلاً في جامعة كبريج وكانت اوقاتي تذهب ادراج الرياح فيها لأنني تولمت بالصيد والنص وركب الخيل فيما بعد الامر الذي ادى بي الى معايشة شبان منحطي المدارك لا يعرفون للوقت قيمة فكنا نرتع ونلعب ونأكل ونشرب على مائدة واحدة بيد ان مائدتنا لم تخل من اذاس اسمى اخلاقاً واطيب اعرافاً ممن نوهت بهم وقد يؤدى بنا الحال الى الافراط في الشرب والانصباب على لعب الورق (الشدة) وغيرها من الملهيات . انا اعلم انه يجب ان اطأطأ رأسي خجلاً عند تذكر تلك الايام ولكن ماشمل بعض اصدقائي من السرور واستولى عليهم من الفرح والحبور في مثل تلك الاوقات يجعل لتلك الايام ذكرى جميلة في نفسي غير انني لم اعدم رفاقاً يفتقون عن هوأه لا افتراق الخير عن الشر والحلو عن المر ومخالفونهم مخالفة كلية في المعارف والاخلاق فمنهم « وهيلي » الذي

(١) الشرف كلمة فتحها المدارس للذين يحرزون على العلامات في صفوفهم

كان اقربهم اليّ مودة فكنت اقضي معه الاوقات الطوال وادافقه في التجوال وقد
بث فيّ روح الميل الى الصور والنقوش التي ابنت منها كمية وافرة واصبح لي ذوق
شديد بها مما اثار عزمي على زيارة اشهر المتاحف ومما يؤيد حسن ذوقي انتقائي
احسن الصور التي دار البحث عليها فيما بيني وبين مدير احد المتاحف .

وبفضل خدني المفدى وصديقي الصدوق «هربرت» الذي حاز على رتبة عالية في فن
الصراع اصبح عندي ميل شديد للموسيقى فاختلاطي مع هذا الصديق واضربه قوى
فيّ هذا الميل حتى صرت اقصد الكنائس لا تلذذ بالاصفاة لانعامها وكانت ترتج اعصالي
من التأثير عند سماعها ولم يكن هذا تصنعاً مني بل هو نتيجة انفعال حقيقي ومن شدة
ولعي بها كنت تارة اذهب لمجلات المزلين وطورا ادعو جوق المزلين لقرعتي ورغما
عن تعلقي الشديد بالموسيقى لم اكن اميز بين حسن الغناء وقبيحه ولم اشعر بخلل الانعام
ولم استطع تلحين صوت صحيح ومن العجب العجائب سروري الزائد بها (الموسيقى)
وانبساطي الذي لا يقدر عند سماعها . انني لا اذكر شيئاً عن التغيير الذي طرأ على
افكاري في السنة الثلاثين من عمري سوى انحطاط في اميالي مما سببته لكن والذي
عاش ثلاث وثمانين سنة وهو على ما هو عليه ولم يقض هرم الشيخوخة على ما فيه من
القوى العقلية وجبذا لو اموت ولا ارى انحطاطاً او خروفا في افكاري .
وكنت في هذا السن ضليعا في تفسير غوامض الاشياء وحلها حلا مرضيا
وفي استنباط اختبارات اطبق بها العلم على العمل وادعم ما ارتأيه بواضح البرهان
وقد غمت في هذه الخليفة لكثرة مهارستي في الامور العلمية واجهاد نفسي في حل رموزها
وما استوعبته في دماغي من شتى المعارف ومختلف الفنون كنت اصادف صعوبة
كالية في التعبير عن افكاري وتام مرغوبي وقد اضاع عليّ هذا الامر قسماً كبيراً من
وقتي بيد انه ادى بي الى شدة التدقيق في كل جملة من كلامي والتفكير العميق في
كل فكر من افكاري ووأد في روح الانتقاد لا تقع عليه عيني او اقراء عن غيري
وكان في بعض الاحيان يطرأ عليّ خمول يجعلني ان ابعثر افكاري وآرائي هنا وهناك
في صورة غريبة من عدم الترتيب وحسن الانتظام وخالفتها لئس المتبعة عند العلماء .
كنت سابقاً افكر في تاسيت جملي وتصحيحها قبل ان خطها غير اني وجدت ذلك
يضيع عليّ كثيراً من الوقت فرايت الاوفق ان اخط افكاري بجملة زائدة فاخترل
كثيراً من الكلمات واحفظ في ذاكرتي المقصود من كل اختزال وبعد ان اكتب

ما قبله علي افكاره في هذه الصورة اراجع ما خطته واعذب عباراته واصلح ما بعثوره من الخطأ والخلل وقد اجد بين الجمل التي اسرعت في تسطيرها جملا اصلح من الجمل التي كنت اتقن في تركيبها وادقق في بنائها هذا بشأن كتابتي اما مطالعتي فكانت علي الصورة الآتية :

كنت ابوب ما اطالع وارتبه ترتيبا متقنا ثم اصنع له مختصرا او (رووس اقليم) ليستوعب صيغتين او ثلاثة ثم اوسع هذا المختصر فكانت الكلمة الواحدة تنبى عن بحث طويل الذيل مديد السيل يتضمن كثيرا من الحقائق الراهنة وقبل ان احرص بحثا من هذه الابحاث كنت ازيد على الموضوع (اي كان يتوسع في المختصرات التي تنبى عن الابحاث) الذي اختصرته في كلمة ثم ابحت فيه بحثا مستوفيا

ان المطلع علي تأليفي يظهر لديه انني كنت استند كثيرا علي الحقائق التي اكتشفها غيري واستعين بها في ابجائي فكنت اتناول مواضيع عديدة في آن واحد فلهذا اقتنيت ما ينيف علي الاربعين محفظة في غرفة مطالعتي وهذه المحافظ كانت طبقات بعضها فوق بعض وعلي كل منها اسم الفرع الذي خصصت له . وحينما تروق لدي مقالة مما اطالع كنت اقطع تلك المقالة واحفظها في محفظة ذلك الموضوع لارجع اليها حين الحاجة وقد اشتريت كتباً عديدة ووضعت في آخر كل منها دليلا = (فهرستا) للحقائق التي تدخل تحت ابجائي وتهمني معرفتها واذا كان الكتاب لغيري اعلى ما يلذي منه علي ورقة وارجع اليه متى دعت الضرورة فصرت لا ابدأ بكتابة موضوع قبل ان اتطلع علي الأدلة التي وضعتها بآخر الكتاب فاختر منها دليلا جامعا مرتبا منسقا . ان هذه الوسطة مع المحافظ الموجودة عندي سهلت لدي تذكر ما وعته افكاري من الحقائق في تاريخ حياتي . فلنرجع الآن الي ما نوهت به آنفا من التغير الحصري الذي طرأ علي في العشرين او الثلاثين سنة الاخيره من حياتي : بينت سابقا شدة تعلقي بمطالعة اشعار مشاهير الشعراء وعلي الاخص روايات شكسبير التي شغفت بها ابان تلميذتي كذلك ذكرت عن شدة ميالي للصور والنقوش اما الآن فلا طاقة لي علي تلاوة بيت من الشعر وقد اردت مرة قراءة مؤلفات شكسبير لكن داهمتني السآمة والملل واستولى علي الانزعاج والضجر وقد تلاشت ايضا اميالي للرسوم فالموسيقى عوضا من ان تطربني كالسابق كانت تثير كوامن افكاري وتنبه قواي العقلية الي ما ابحت عنه . كنت ميالا انشاظر النشانه ولكنها في هذا السن لم تؤثر علي تأثيرها الغابر ومن العجيب ان كافة

هذه الاميال نحووات الى الرغبة في مطالعة الروايات القصصية التي ولدها التصور والخيال فكننت التذ بطاعتها ولو لم تكن من النسق العالي واذكروا فيها بالخير وطالما قرء لي طائفة منها بصوت جهوري واحب كل رواية قصصية اذا كانت معتدلة اللهجة على شرط ان لا تنتهي بما لا يمر وحذا لوسن نظام ينفع هذه العادة عند القصصيين الذين يحتمون مواءماتهم بحادث مفاجع وانى لا اعد الرواية القصصية من الطبقة الاولى ما لم تحتو على شخص يحبه المطالع جاجما وان كان الشخص عادة حسنا فيا منى قلبي ومن العجب العجائب ضعف اميالي للفنون الجميلة في هذا السن مع ان اميالي للكتب التاريخية وعلم الحياة (بيولوجي) والرحلات بقطع النظر عما فيها من الفوائد العلمية كانت متساوية في كل ادوار حياتي وقد اصبح عقلي في هذا الآن كآلة لتحويل مجموع الحقائق التي اخترتها الى نواميس عومية ولكن لا ادري السبب الذي طرأ على هذا القسم من دماغى المحتوي على الميل الى الفنون الجميلة وجعله ان يضع سدى ولو كان انسان غيري ذو عقل اسى من عقلي لما صادفه ما صادفني من فقدان ميله للفنون الجميلة (١) واوتيج لي ان احبي حياة اخرى لأخذت على نفسي تلاوة الاشعار والاصفااء للموسيقى على الاقل مرة في الاسبوع لانه ربما بهذه الوسطة لم يتلف هذا القسم من دماغى المخصص للفنون الجميلة بل استمر على ما هو عليه نظرا للتمرين المتواصل . ان فقدان هذه المزية هو فقدان السعادة ومن الممكن ان يؤثر على فهم الانسان واخلاقه لانه يضعف رقة شعوره . ان تأليني راجت رواجاً عظيماً في انكلاترا وغيرها وترجمت لعدة لغات وطبعت مرارا عديدة قيل ان رواج التأليف في الخارج (يعني خارج بلاده) اصدق شاهد ووضح برهان على ما لهذه التأليف من جزيل النفع وكثير الفائدة ولا اظن ان هذه النظرية صحيحة ولو اخذتها مقياسا لي لكان من اللازم ان لا يبقى اسمي الا زمنا يسيرا (٢) فعليه ارى من اللازم بيان الاسباب التي ادت الى نجاحي ولا اخال احدا يستطيع ان يحذو حذوي او يتبعني قام الاتباع . لست اتاحاد الفهم شديد الذكاء نظير بعض التابعين من الرجال كهكسلي (٣) ولا سريع البديهة متوقد الذهن لانه

(١) اعني بالفنون الجميلة الشعر والرسم والموسيقى التي كان دارون مولعاً بها ثم زال منه هذا الميل في اواخر حياته كما تقدم (٢) يعني ان تأليفه راجت في انكلاترا اكثر من سواها (٣) هو عالم انكليزي من مذهب دارون وقد كتب كثيراً عن مذهب النشوء والارتقاء ولد سنة ١٨٢٥ وسنرحم بعض مقالاته باقرب وقت ان شاء الله

لو تلي امامي كتاب او جريدة اعجب بها غاية الاعجاب ولا اعرف موضع الضعف منها الا بعد اعمال الرويه واجهاد الفكرة كذلك لا استطيع تتبع فكر متسلسل الا لدرجة محدودة لا اتعدها ولهذا لم افلح في العلوم الرياضية وما وراء الطبيعة . اما ذاكرتي فكانت قوية ضعيفة لانه كان يمكنني تذكر ما طالعته ورايته واذا كان مطابقة او مضادا للبحث الذي انا بصده كما كنت اتذكر المصدر الذي ارجع اليه واعول عليه في العثور على ضالتي . ولكنني لم استطع حفظ بيت من الشعر او تاريخ من التواريخ الا اياماً معدودة . واقد قال في بعض من انتقدوني انه لرجل قوي الارادة اي (الملاحظه) ضعيف المعقول (اي ان قوته بتعليل الاسباب ومسبباتها كانت ضعيفة) ولا اظنهم . صيين فيما زعموا لأن كتابي « اصل الانواع »^(١) يبرهن على عكس ذلك وهو موضوع واحد من اوله لاخره يتضمن بحثاً طويلاً مديداً السيل وقد اقتنع بصحته ثمة من اهل الفضل وذوي الاقتدار

ولا يعقل ان احدا يروا ف كتاباً كهذا ان لم يكن قوي الحججة وقد اعطيت حظاً وافراً من الابتكار واصابة الرأي وكانت هذه الصفات في بالقدر الذي يجب ان يحوز عليه المحامي البارع والطبيب النطاسي لا اكثر من ذلك ولا اقل وكنت امتاز على كثيرين من البشر وافوقهم بملاحظة الاشياء التي تفوت الانتباه ومتابعتها بالتدقيق . وكان شغلي الشاغل جمع الحقائق والبحث عنها بحثاً مستوفياً واهم من ذلك كله واهم الزائد بالعلوم الطبيعية وثباتي الدائم بالتنقيب عنها وما زاد حبي الاكيد لها طموحي لأن يكون لي مكان علي ومثله سامية في نفوس زملائي من علماء الطبيعة ومنذ حدثتني كنت اميل بكليتي لفهم ما اصادفه وحل مستصعبه ثم ارتب الحقائق التي استنتجها تحت نواويس عمومية وهذه العوامل كلها ولدت في روح الصبر والهوس الكثير في حل كل مشكلة اشكلت علي حتى اوفق لكشف غامضها ولم اكن انقاد لغيري انقياداً اعمى بل كنت ابذل جهدي لاكون محرراً من قيود التقليد ولا افسح مجالاً لاستيلاء الاوهام علي وابذل كل ما اراه مخالفاً للحقائق التي توصلت اليها وكانت هذه السجية غريزية في حيث اتذكر جيداً انني لم اترك الاقتراضات^(٢) التي افترضتها على ماهي عليه بل احدثت فيها تغييراً كلياً وكانت هذه الصفة بدئية في ولم احد عنها

(١) هو من اهم مؤلفات دارون

(٢) يقصد بالاقتراضات ما يجعله الانسان مقدمة لبيان حقيقة كما في الهندسة

الآفي كتابي (الحيوانات الصدفية) (١) وهذا الا مرادى بي الى نبذ الاستنتاجات العقلية في العلوم الغامضة ولم اكن في الجأئي

كريشة في مهب الريح طائرة لا تستقر على حال من القلق

اي لم اكن متقلب الرأي والى ارى هذه الصفة عثرة في سبيل تقدم المعارف والعلوم وانصح لكل باحث ان ينبذ هذه الزينة ويتركها باهداب الحقيقة متى اتضحت لديه اقتصاداً للوقت . لأنني اعرف كثيرين ممن اجمعوا عن اجراء اختبارات ربما كانت تؤيد ما يبحثون عنه بعد ان هموا بها وكنت منظرها اموري مما كان له تأثير كبير على مجرى اشغالي وقد كان لدي متسع من الوقت لأنني كفيت مؤونة تحصيل معاشي وقد اضاع علي توقعك صحتي (٢) كثيراً من الوقت لكن صرفت افكاري عن هذا العالم وما فيه من الزخارف والملاهي فتجأحي كعالم معها تكن درجة علمي يعزى لتنوع الصفات العقلية التي غرست في السجيا الاخلاقية التي استولت علي واهمها (١) حب العلم (٢) طول الآنة في تجميع الحقائق ودرسها (٣) ملكة الابتكار (٤) اصابة الرأي . ومن الغريب ان هذه المزايا المعتدلة هي التي جعلتني احز ثقة افاضل الناس وجعلتهم يوافقوني على بعض الآراء المهمة والسلام .

شريف عسيران

﴿أيها الصحافيون﴾

حدثونا بما يفيد وخلصوا
لم تقم حجة ولم يسلك النا
ليس الا تبطل اللب او تشتت فكرك من المبادي السقيمة
بماضاع الوقت الثمين بها الدا
لم لو يعرفون للوقت قيمه
سليمان احمد

(١) هو احد مؤلفاته يبحث عن الحيوانات الصدفية التي تعيش في الصخور المائية
«٣» ان دارون مرض مرضاً مزمناً في اواخر حياته منعه عن الاشغال وكانت امراته تسعفه في تدوين افكاره

القاضي الجرجاني

كما ترجمنا الجرجاني في صدر كتابه الوساطه الذي اخرجناه للطبع من عهد غير بعيد ذاك الكتاب النفيس الفريد في بابهِ المتفوق في اسلوبه وقدرأينا في معجم الادباء لياقوت ترجمة حافلة له فاجيبنا ان نستخلص منها مايلي

قال : (علي بن عبد العزيز بن الحسن بن علي بن اسماعيل الجرجاني) ابو الحسن قاضي الري في ايام صاحب بن عباد وكان اديبا اريبا كاملا مات بالري يوم الثلاثاء است بقين من ذي الحجة سنة ٣٩٢ وهو قاضي القضاة بالري حينئذ وذكره الحاكم في تاريخ نيسابور وقال ورد نيسابور سنة ٣٣٧ مع اخيه ابي بكر واخوه اذ ذاك فقيه مناظر وابو الحسن قد ناهز الحالم فسمعا معا الحديث الكبير ولم يزل ابو الحسن يتقدم الي ان ذكر في الدنيا وحمل تابوته الى جرجان فدفن بها وصلى عليه القاضي ابو الحسن عبد الجبار بن احمد وحضر جنازته الوزير الخطيب ابو علي القاسم بن علي بن القاسم وزير مجد الدولة وابو الفضل العارضي راجلين ٠٠٠ وله يقول صاحب بن عباد وقد انشا عهدا للقاضي عبد الجبار علي قاضي الري

اذا نحن سلمنا لك العلم كله فدعنا وهذي الكتب نعلم صدورها
فانهم لا يرتضون محبتنا يجرع اذا نظمت انت شذورها
وكان الشيخ عبد القاهر الجرجاني قد قرأ عليه واغترف من بحره وكان اذا ذكره في كتبه تبخخ به وبشخ بأنفه بالانتماء اليه «١»

وطوف في صباه البلاد وخالط العباد واقتبس العلوم والآداب ولقي مشايخ وقته وعلماء عصره وله رسائل مدونة واشعار مكننة وكان جيد الخط مليحا يشبه بخط ابن مقلة (وهذا ذكر اشعاره المشهورة ومما لم نثبتته قوله)

احب اسمه من اجله وسيمه ويتبعه في كل اخلاقه قلبي
ويجتاز بالقوم العدى فاحبهم وكاهم طاوي الضمير على حربي
وقوله اذا شئت ان تستقرض المال منقفا على شهوات النفس في زمن العسر

«١» حسبك بفضل القاضي الجرجاني وتلو كعبه ان شيخ عالم البلاغة عبد القاهر صاحب سائر البلاغة ودلائل الإعجاز ألمذ عليه وكان يفتخر بالانتماء اليه وان كانت تلمذته عليه مستعدة لان عبد القاهر توفي سنة ٤٧١ هـ والله اعلم

فسل نفسك الانفاق من كثر صبرها عليك وانظارا الى زمن اليسر
فان فعلت كنت الغني وان ابت فكل منوع بعدها واسع العذر
وقال : وللقاضي عدة تصانيف منها كتاب تفسير القرآن المجيد . كتاب تهذيب
التاريخ . كتاب الوساطة بين المتنبى وخصومه .

وحدث الثعالبي عن ابي نصر التهذيبي قال سمعت القاضي ابا الحسن علي بن عبد
العزيز يقول انصرفت يوما من دار الصاحب وذلك قبيل العيد فجاءني رسوله بعطر
القطر ومعه رقعة بخطه فيها هذان البيتان

يا ايها القاضي الذي نفسي له مع قرب عهد لقائه مشتاقه
اهديت عطرا مثل طيب ثنائه فكأنما اهدي له اخلاقه

قال وسمعتة يقول ان الصاحب يقسم لي من اقباله واصكرامه بجران اكثر
مما يتلقاني به في سائر البلاد وقد استعفيته يوما من فرط تحفيه في وتواضعه لي فانشدني

اكرم احاك بارض مولده وامده من فلك الحسن

فالغز مطلوب وملتمس واعزه مانيل في الوطن

ثم قال قد فرغت من هذا المعنى في العينية فقلت لعل مولانا يريد قولي

وشيدت مجدي بين قومي فلم اقل الا ليت قومي يعلمون ضياعي

فقال ما اردت غيره والاصل فيه قوله تعالى (يا ليت قومي يعلمون بما غفر لي ربي

وجعلني من المكرمين)



ربيع صيدا

جاء الربيع شباب الزمان ، فانتعشت القلوب بلقائه ، وابتهجت النواظر بجم
روائه ، وكان لصيدا التي تصيد مناظرها الطبيعية القلب صيداً منه الحظ الاوفر .
والقسط الاوفى ، حيث ازهار الليمون تعطر الازديسة والاخبية ، فتعش النفس ،
وتجلب السرور والانس ، وكان ابا تمام عنى تلك المناظر المونقة بقوله

حتى غدت وهدايتها ونجاشها فثنين في حل الربيع تبخر

مصفرة محمرة فكأنها عصب تيسن في الرغى وتغضر

من فاقع غص النبات كأنه درر تشقق قبل ثم تزغر

او ساطع في حمرة فكأنما يدنو اليه من الهواء معصر

صنع الذي لولا بدائع لطفه ماعاد اصفر بعد اذ هو اخضر

المطبوعات الحديثة

جواهر الادب من خزائن العرب^(١) - صدر الجزء الخامس من هذا الكتاب
لناشره سليم افندي ابراهيم صادر صاحب المكتبة العمومية وقد ضمّ قسماً وافراً من
جيد الشعر والنثر

نقد فلسفة دارون^(٢) = صدر الجزء الاول والثاني من هذا الكتاب الفريد في
بابه لمؤلفه العلامة الفاضل ابو المجد الشيخ محمدرضا آل العلامة التقي الاصفهاني واسمه
يدل عليه فنثني على مؤلفه اثنائه الله

المؤتمر العربي الاول^(٣) = عني بنشر هذا الكتاب محب الدين افندي الخطيب
احد محرري المؤيد وقد جمع به جميع ماتلي من الخطب في المؤتمر العربي المنعقد في
باريس سنة ١٣٣١ وما ورد على المؤتمر من الرسائل والبرقيات والحقبة بالشروط التي
تم الاتفاق عليها بين لجنة المؤتمر والحكومة وقد طبع طبعاً متقناً حاوياً لكثير من الرسوم
عظة الناشئين^(٤) = مجموع مقالات اخلاقيه ادبية اجتماعية كان نشرها في جريدة
المفيد صديقنا الشيخ مصطفى الغلاييني استاذ اللغة العربية في المكتب السلطاني وقد
طبعها بكتاب على حدة تعميماً لنفعها والحقها بجدول فر به ما جاء بها من الالفاظ
اللغوية فجدير بالناشئة والمتأدبين مطالعة هذه العظات النافعة

آداب البنات^(٥) = رصيفنا وصديقنا الشيخ احمد حسن طباره صاحب الاصلاح
اشتغل منذ نشأته في الصحافة وعاشر كبار الرجال والعلماء وساح في مصر وسورية
واوروبا وهو الآن اب اولاد ومراقب ومطلع على سير المدارس الراقية فلذلك اذا
كتب في فن التربية جاءت كتابته مفيدة ممتعة ونشر القراء بانه باشر بتأليف الكتب

(١) طبع بالمطبعة العلمية «بيروت» سنة ١٩١٣ وعدد صفحاته ١٦٦ صفحة وغنّه فركان ونصف
ونصف فرنك اجرة البريد ويطلب من مطبعة العرفان في صيدا «٢» طبع في مطبعة ولاية بغداد
سنة ١٣٣١ وعدد صفحاته زهاء ستائة صفحة وغنّه ريال مجيدي يطلب في صيدا من مطبعة العرفان
(٣) طبع في مطبعة اليوسفور بمصر سنة ١٣٣١ هـ - ١٩١٣ م وعدد صفحاته ٢٢١ صفحة بالقطع
الكبير وغنّه نصف ريال مجيدي يطلب من مطبعة العرفان في صيدا

(٤) طبع بمطبعة البنات «بيروت» سنة ١٣٣١ هـ - ١٩١٣ م وعدد صفحاته ١٩٨ صفحة بالقطع
الصغير وغنّه اربعة غروش يطلب من مطبعة العرفان في صيدا «٥» طبع بالمطبعة الاهلية في بيروت
سنة ١٣٣٢ عدد صفحاته ٦٤ صفحة بالقطع الصغير ويطلب في صيدا من مطبعة العرفان

المدرسية وقد أصدر هذا الكتاب وجمعه لتلميذات السنتين الأولى والثانية رتبة ترتيباً حسناً فنثني على همته الناهضة وننتظر من المدارس الابتدائية تقرير تدريسه في مدارسها **الدروس الاخلاقية** «١» = هذا الكتاب ايضا مفيد كسابقه للمؤلف المتقدم ذكره وهو كتاب قراءة و اخلاق وتربية واجتماع صدرت الحلقة الاولى منه لتلاميذ السنتين الاولى والثانية فنحث على اقتنائه

دموع الاسى «٢» = صدر الجزء الاول من هذا الكتيب الذي جمعه الياس افندي نقولا ظاهر تحليدا لذكر شهيدى الوطن (فتحي. وصادق) رحمهما الله وطبع بنفقة توفيق افندي كبرش صاحب مكتبة التوفيق ويطلب منه

حوى هذا الجزء اسباب سقوط الطائرة (معاونة مائت) ووصف المهرجانات التي اقيمت لها وطرف من المراثي التي رثي بها الشهيدان فنثني على غيره الجامع والطابع **وصايا ملوك العرب** «٣» - اهدتنا ادارة جريدة الرياض البغدادية هذا الكتاب لمؤلفه يحيى بن الوشا ولم نجد ذكر هذا المؤلف في كتب التراجم ولا لكتابه في كشف الظنون وقد لاحظنا الوضع على هذه الوصايا والله اعلم **مجلة كمال** (٤) - صدر العدد الاول والثاني من هذه المجلة المفيدة لمنشئها كمال

افندي عباس فترجوها ثباتا ورواجا

قوائم - اصدرت الجمعية الوطنية في صيدا القائمة بشؤون غرف القراءة الوطنية تقريرها التاسع السنوي وقد فاتنا ذكره فنثني على همته افراد هذه الجمعية الناهضة ونحث على مساعدتها

وقد جاءت قوائم مكتبة (النار) و (الهلال) في مصر والمكتبة الاهلية والعمومية والانسية في بيروت وكلها حاوية لثغائن الكتب وتطلب منها مطبوعات العرفان كما تطلب الكتب الموجودة بها من مطبعة العرفان وكل من اراد الاطلاع عليها يكتب لاصحابها فترسل له مجانا

«١» طبع بالمطبعة الاهلية «بيروت» سنة ١٣٣٢ وعدد صفحاته ٦٤ صفحة ويطلب من مطبعة العرفان في صيدا «٢» طبع بمطبعة جدعون «بيروت» سنة ١٩١٤ وعدد صفحاته ٣٢ صفحة «٣» طبع بمطبعة الشاندر في بغداد سنة ١٣٣٢ وعدد صفحاته ٤٠ صفحة وثمستون باره بغدادية ويطلب من ادارة الرياض ببغداد (٤) تطبع بالمطبعة العثمانية «بيروت» وعدد صفحات كل جزء منها ٤٨ صفحة وستة عشر اشهر وقيمة اشترائها السنوي في البلاد العثمانية مجيديان وللمسلمين والتلامذة مجيدي ونصف

أَهْلُ السَّخَابِ وَالْأَرْاءِ

فاجعة الطيارين العثمانيين

قلنا في عدد ماضي ان طيارة عثمانية سوف تطير الى بيروت وقد هبطت بيروت فعلا اول طيارة عثمانية وهي الطيارة (معاونة مائه) وكانت بقيادة اليوزباشي محمد فتحي بك وللأزم سليم صادق بك وذلك يوم الاحد الواقع في عشرين ربيع الاول سنة ١٣٣٢ هـ وقد حصل لها من الاحتفال والاحلال وحسن الوفادة ما يقصر عنه الوصف ثم طارت الى الشام وتعطلت في اثناء الطريق فاعيدت الى بيروت وبعد اصلاحها استأنفت الطيران فكان لها في جلق مهرجان واي مهرجان وبعد ذلك تابعت المسير لانعام رحلتها قاصدة القدس الشريف فمصر لكن وبالاأسف لم تصل الى قرية سمخ من اعمال طبريا حتى ثارت عليها ريح هوجاء فسقطت هي ومن بها وقد مزق الطياران كل ممزق وماتا شهيدي الجراءة والاقدام وحب الوطن من الايمان فرحمة الله عليهما وقد احضرت جثتهما الى الشام ودفنا بجوار ضريح السلطان صلاح الدين الايوبي ولا تسل عما حدث للناس من هول هذا المصائب الجلل فقد بدل افراحهم بالاكدار ولا حول ولا قوة الا بالله العظيم

وقد احتفل بتأبين القديدين في اغلب الامكنة سيما صيدا وحضرنا احتفال البيروتين يوم اسبوعها وذلك في التاسع من ربيع الثاني سنة ١٣٣٢ فكان احتفالا عظيما جدا اشتركت به جميع الدوائر الرسمية من عثمانية واجنبية ومشت به تلامذة المدارس وهي ثمانية عشر مدرسة وجميع الاهلين على اختلاف الطبقات وقد سار ذاك الموكب الفخم من دار الحكومة الى القشة العسكرية وهناك تليت القصائد والخطب في اللغات العربية والتركية والفرنسية وزاد الاحتفال هيبة ووقارا وصول الطيارة (البرنس جلال الدين) التي يقودها القائمقام نوري بك واسماعيل حتي بك الطيارة البرنس جلال الدين - وصات هذه الطيارة ونحن في بيروت فكان الهتاف لها عظيما واجرت مناورة مذهشة وقد مرت من فوق صيدا ونحو الساعة الثالثة بعد الظهر في يوم الاثنين ١٢ ربيع الثاني سنة ١٣٣٢ فكان الابتهاج بهاشديدا وقد

وصلت الى يافا ذاك اليوم نفسه سالمة لكن لما ارادت التوجه الى القدس سقطت في البحر ففرق نوري بك رحمه الله وقد جيء بجثته الى دمشق ودفن بجوار رفيقه وخرج رفيقه سالما و هكذا سقط الطيارة (ارطغرل) عند ادرميد قرب ازميز فتعطلت وسلم من بها والحمد لله وسوف يستأنفان الطيران بطيارة اسمها (طارق بن زياد) لاثمام رحلة من تقدمهما تريدن ادراك المعالي رخيصة ولا بددون الشهد من ابر النحل

وهكذا خسرت العثمانية ثلاثة ابطال من اهم الطيارين العثمانيين لكن من تتبع فجنائع الطيران بالغرب يستصغر هذه المصائب وان كبرت القصائد - قيل من المراثي والقصائد في استقبال وراثا الطيارين ما لا تسمه صفحات هذه المجلة وقد شطر الطبيب الشاعر الياس بك الزهار قصيدة الياس افندي فياض فاحسن التشطير كما اجاد صاحب الاصل وقد طبعا على حدة وجعل عنوانها (صدى الياس) مطلعها (روحي فقيدينا السلام عليكما) من امة قد قدرت قدريكما ياراحلين عن العيون تواريا (ابدا جوارحنا تحن اليكما) (روعتما بعد السرور قلوبنا) فقلوبنا كميوننا تبكي دما نغصتا بعد الفراق حياتنا (الله في فرح تحول مأتما) فرحم الله تلك النفوس الكريمة وعوض الامة عن فقدتها خيرا

الحفريات في صيدا

قدم الثغر مكريدي بك من محافظي الآثار القديمة في الاستانة والذي اجرى سابقا عدة حفريات ومعه الدكتور كونينيان الفرنسي لاجراء الحفريات في صيدا وما يتبعها وقد ابتدأوا في الحفر قرب مغاور طبلون التي وجد بها منذ عهد غير بعيد جملة آثار مهمة اخذ بعضها الى باريز وهناك مدفن شمنعز اراحد ملوك صيدا وسلالته الذين عاشوا نحو القرن الخامس قبل المسيح وقد وجدوا هناك تابوتا عليه عدة نقوش وصور روموس سباع من جهاته الثلاث ومن الجهة الرابعة صورة مركب بديع من صنع الفينيقيين والتابوت فينيقي وقد وضع بنحش وسوف يرسل للمتحف الهايوني في الاستانة وقد وجد غيره عدة توابيت ليست بذات بال وكلها مفتوحة قبل الآن وسوف يتابعون الحفر بعدة جهات خصوصا في القاعة الفرقا المعروفة بقلعة المغزاو قلعة القديس لويس وسنصف ما يعثرون عليه من الآثار المهمة